

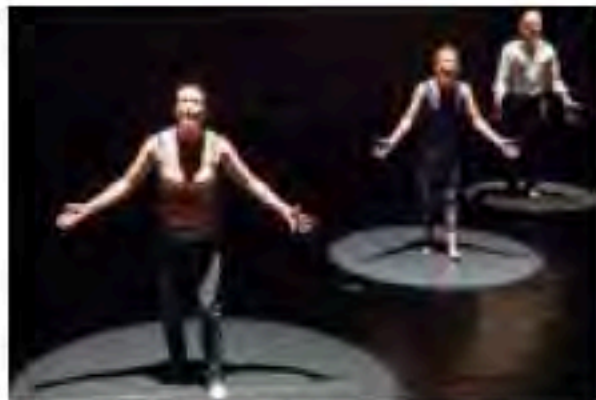
Stomp in de maag

THEATER ★★☆☆☆

We are your friends

De Warme Winkel

In 2014 nog te zien in Nederland



Het blijft niet bij parodie. © Philé Deprez

Artiesten zijn per definitie goede Europeanen, dat weet iedereen. Ze bewegen zich voortdurend over de grenzen, gedragen zich open en solidair met andere culturen, ademen de humanistische erfenis van het oude continent. Hun verbeelding is de laatste dam tegen het ondergaande avondland. Althans, zo wordt het vaak verkocht in speeches op prestigieuze Europese festivals, of in subsidiedossiers voor coproducties over nationale grenzen.

In *We are your friends*, niet onaardig gesponsord door Europa, speelt De Warme Winkel dat zelfbeeld helemaal in mootjes. Wat zich aankondigde als een voorstelling over solidariteit binnen een Europa in crisis, blijkt op scène een sardonische ontmaskering van het eigen kleine podiumbedrijf. Veel dada en veel blabla, maar wat vertellen we eigenlijk? Louter dure woorden happen met lege handgebaren, dat doet de internationale programmatrice die Vincent Rietveld

vertolkt met duivels plezier. Later verpopt hij zich tot een geparfumeerde choreograaf die met Franse flair een dansje vol zelfomarming vormgeeft. Onbeholpenheid troef, vooral door de artistieke ernst die alles moet uitstralen. Het blijft niet bij parodie. Niet als twee Roma-zigeuners (Ward Weemhoff en Mara van Vlijmen met voze tanden) hun uitgeteerde baby en een bos goedkope bloemen opdringen aan de zaal. Het gegrinnik verstomt. Wat begint als een leuk moment met het publiek, eindigt als een agressieve reality check. Niet wij maar zij zijn ware Europeanen. Zo zet *We are your friends* onuitgesproken dilemma's op scherp. Hoe tot gedeelde belangen komen onder artistieke ego's? Hoe een eengemaakt Europa bouwen op het drijfzand van maatschappelijke ongelijkheid? De Warme Winkel plaatst een ongemikte stomp in de maag van de kunstenwereld. Kosmopolitisme blijkt sociaal isolement.

WOUTER HILLAERT