

# Oerol begint in hoogste versnelling met Weense orgie

**Oerol is nog maar net begonnen of het eerste hoogtepunt dient zich al aan. De Warme Winkel maakt op de openingsavond indruk met 'Alma'.**

**HOORN** - Oerol is nog niet eens officieel geopend of de eerste vriendinnenclubjes hebben 's middags al een rosétje teveel op. De eerste vrijgezelle Oerol-gangers wisselen verliefde blikken uit. De eerste strandwandelingen zijn gemaakt. Je zou op die eerste Oerol-dag bijna vergeten waar het festival eigenlijk om draait: theater.

Gelukkig begint de openingsavond van het festival in de hoogste versnelling. Met de voorstelling 'Alma' van theatergroep De Warme Winkel dient zich meteen het eerste hoogtepunt aan.

De Warme Winkel is groot geworden op Oerol. Na drie eerdere voorstellingen op het festival heeft het gezelschap een vast publiek weten te verwerven. En dus staan ze nu in de manege even buiten Hoorn waar een flinke tribune plaats biedt aan een groot publiek. De enorme hal stelt het gezelschap in staat om visueel uit te pakken met een decor dat optimaal gebruik

maakt van de diepte van de ruimte. De voorstelling speelt zich af rond een gedekte tafel waaraan de complete Europese intellectuele elite zal aanzitten voor een diner.

Met 'Alma' vervolgen de Winkeliers - Vincent Rietveld, Mara van Vlijmen, Maria Kraakman, Jeroen De Man en Harpert Michielsen - hun speurtocht naar de culturele wortels van Europa. Onder de titel 'Östreich raus!' werkt het gezelschap aan een reeks voorstellingen over kunstenaars uit Oostenrijk.

'Totaal Thomas' uit 2006 ging over mopperpot Thomas Bernhard, 'Rainer Maria' uit 2007 over dichter Rilke, eerder dit jaar ging 'Villa Europa' over schrijver Stefan Zweig.

In 'Alma' is De Warme Winkel vooral geïnteresseerd in de mythevorming rond Alma Mahler. Alma was uiteraard de vrouw van de twintig jaar oudere componist Gustav Mahler. Maar als meisje was ze de minnares van schilder Gustav Klimt.

Later had ze ook kortstondige relaties met theaterdirecteur Max Burckhard en componist Alexander von Zemlinsky. Na haar huwelijk met Mahler trouwde ze met Bauhaus-architect Walter Gropius. Ze had een affaire met schilder Oskar Koschka. Daarna trad ze in het huwelijk met schrijver Franz Werfel.

En zo horen we de Weense sociëty, waarvan zij het middelpunt vormde, roddelen. Alma is een schoonheid, een mannenverslindster, een monster, een dronkenlap, een genie, een sloerie, 'de vrouw van de duizend



Een scène uit 'Alma' van De Warme Winkel.

Foto Anne Zorgdrager

abortussen'.

Regisseur Marien Jongewaard verpakt die vele visies op Alma in een eclectisch spektakel waarin klucht, zang en dans elkaar snel opvolgen.

Weense ruiters paraderen schmierend door de hal, een Oostenrijkse popzanger - model Falco - zingt een kreunend loflied op Alma, de elite vergrijpt

zich in een orgie gretig aan elkaar.

Het is een schets van een samenleving waar alles zoop en naaide. Waar onverschilligheid de norm was. Waar het fascisme zich aandiende. Iemand was eerst jood en dan pas kunstenaar. Het is een treffende schets van de verwarring van het fin de siècle. Tegelijkertijd hoeft je niet

ver te zoeken naar verwijzingen naar het heden.

De spelers van De Warme Winkel vertellen hun verhaal met overrompelend veel energie. 'Alma' is plat, is geestig, is liederlijk, is vet, maar nergens oppervlakkig. En uiteindelijk is 'Alma' vooral tragisch. De voorstelling begint met een brief die componist Mahler aan Alma

schrijft. Hij eist dat ze stopt met schilderen en componeren. Zij is de vrouw, hij de kunstenaar. Zij moet hem inspireren. Aan het eind van de voorstelling beantwoordt ze zijn verzoek en offert zich op. Zelf zal ze niet meer componeren. Voortaan is zij de muze: rusteloos en ongelukkig.

ADWIN DE KLUYVER