

Visuele virtuositeit omringd door schilderijen

Vincent Kouters

THEATER **KOKOSCHKA LIVE!**

★★★★

Een chaotische en uitbundige collage vol verf, luidruchtige muziek en verwrongen lichaamsdelen.

DEN HAAG Theater maken in de geest van de controversiële Weense schilder en theatermaker Oskar Kokoschka: brutaal en explosief, maar ook humoristisch - dat is de bedoeling van de voorstelling *Kokoschka Live!*

De makers, een supergroep samengesteld uit Nieuw West, De Veenfabriek en De Warme Winkel, besloten geen biografische of filosofische zoektocht te verbeelden. In plaats daarvan komen ze met een chaotische en uitbundige collage vol verf, luidruchtige muziek en verwrongen lichaamsdelen.

Een maand lang spelen de drie theatergezelschappen in het gemeentemuseum in Den Haag. Niet in het auditorium, maar tussen de Kandinsky's en de August Mackes die daar nu te zien zijn in een tentoonstelling over Der Blaue Reiter, een groep begin 20ste-eeuwse expressionisten waarvan Kokoschka deel uitmaakte.

De acht acteurs lijken rechtstreeks van de doeken in de omringende zalen te zijn gestapt. Ze zijn zo goed als naakt en hun lichamen zijn rood of wit gekleurd, met dikke expressieve strepen. Ook dragen ze de letters OK. Alsof ze ondertekend en goedgekeurd zijn door de meester zelf.

Zes naakte mannen met bierflesjes dragen een gedicht voor

.....

Op, rond en onder het podium beelden ze scènes, schilderijen, brieven en ander werk van Kokoschka uit. Telkens zo absurdistisch en rumoerig mogelijk, maar ook met een vette

knipoog. Zes naakte mannen met bierflesjes dragen een macaber gedicht voor, toneelteksten van Kokoschka worden er in luttele minuten doorheen gejast, publiek wordt uitgescholden en Marien Jongewaard speelt op bijzonder vermakelijke wijze de kunstenaar zelf, de ene keer als een oversekste patiënt en later met een mooie monoloog over diens eigenzinnige ideeën over kunst.

Maar het kan altijd nog raarder, lijkt het motto. Zo wordt actrice Mara van Vlijmen rood en blauw geverfd met een verfronter, terwijl Jeroen De Man op zijn blote billen wordt gesla-

gen met een in rode verf gedoopte vis.

Doordat de bizarre grappen en ironische tableaux steeds voortreffelijk zijn uitgevoerd, gaat *Kokoschka Live!* nooit vervelen. Dan maakt het ook niet zoveel uit dat samenhang en inhoud grotendeels ontbreken. Meer nog dan in vorige theaterportretten van Oostenrijkse kunstenaars (Rilke, Stefan Zweig) die De Warme Winkel maakte, gaat het hier om de visuele virtuositeit. 'De schilderijen moeten kunnen bewegen', roept acteur Vincent Rietveld. Dat doen ze.

Kokoschka Live! 25/3, Gemeentemuseum Den Haag. Daar t/m 25 april. kokoschka.nl