

## Een gedurfde, groteske kijk op dé aanslag

### THEATER

#### Gavrilo Princip De Warme Winkel

★★★★★

Een schot. Een speelvlak propvol filmsets. Dankwoorden aan al wie eerder een artistiek werk(je) wijdde aan hetzelfde onderwerp: Gavrilo Princip, de boerenzoon die op 28 juni 1914 de Habsburgse troonopvolger Franz Ferdinand vermoordde in Serajewo.

Jubileumjaren worden afgeteld, onverstoort vanaf 2014 opgelezen van papier, met plechtige verdraging tussen 1945 en 1940. Op 1914 gaat de camera(man) lopen, start een live gemaakte film. En zijn we een half uur verder. Plus wat verveling en meligheid.

De Warme Winkel speelt met verwachtingen. Om door te prikken. En te doorgronden. 'Gavrilo Princip' gaat niet alleen over de aanzet tot de Eerste Wereldoorlog, maar ook over het fenomeen herdenken: is het opsommen van bijvoorbeeld alle slachtoffers van 11-9 imposant of eentonig? Wat is de zin van rituelen, ceremoniën?

Morele standpunten zijn De Warme Winkel vreemd. Met zijn incorrecte en dwarse manier van theater maken draagt de groep gedachtes, beelden aan, waar de toeschouwer

zijn eigen verhaal mee moet vormgeven.

Hier geen reconstructie van de aanslag. Eerder een reeks associaties die het contrast tussen boven- en onderklasse ongemerkt verbindt aan anarchistische theorieën, bloedbroederschap, theateraal relateert met van hoorspelen bekende geluidstechnieken, een kantelend wereldbeeld visueel laat kapseizen rond een biljarttafel.

Met een omgekeerde jaartelling zitten we in no time weer in het 2014 van de djihad. En komen kunst en historie onverwacht samen in de figuur van Charlie Chaplin. Wat als vanzelf de vraag oproept: wanneer is iemand een held?

Het is gedurfd, grotesk, disharmonisch, maar ook serieus en soms ronduit saai. Je ziet nog teveel het gezwoeg om toneelhandeling en filmprojectie tegen elkaar te laten schuren. Er mist nog de, als het ware ter plekke geïmproviseerde, je door hoogtes en dalen meesleurende Warme Winkel-dynamiek. Die er zo in kan schieten. Dan zal het tot het beste van het theateraanbod op dit Holland Festival behoren.

**HANNY ALKEMA**

T/m 27-6 Roest-Van Gendthallen  
Amsterdam.

**De Warme Winkel  
speelt met  
verwachtinaen. Om**

door te prikken.



1914: De camera begint te lopen. Wat is de zin van herdenken? FOTO SOFIE KNIJFF