

## Theater

---

**Gavrilo Princip** door De Warme Winkel.

Gezien: 20/6 Van Gendthallen, Amsterdam. Te zien t/m 27/6 aldaar. Daarna tournee. Inl: warmewinkel.nl



# 'Gavrilo Princip' brengt de geschiedenis dichtbij

Het decor van *Gavrilo Princip* staat met de rug van blankhouten schotten naar de toeschouwers gekeerd. In het hart ervan ligt het speelveld waar acteurs van het gezelschap De Warme Winkel een dramatisch relaas brengen over Gavrilo Princip, moordenaar van Franz Ferdinand. Een geheime wereld waar revolutionaire plannen opbloeien die de loop van de geschiedenis voorgoed veranderen. Via een camera die hierin door-dringt zien we beelden van zwart geschminkte idealisten die met pistolen oefenen, elkaar bloedbroederschap bewijzen.

Voordat deze theatraal-anarchistische voorstelling begint, telt actrice Mara van Vlijmen af: van nu, 2014, naar toen, 28 juni 1914. Ook noemt ze de talloze inspiratiebronnen van hún *Gavrilo*. Twee eindeloze reeksen, in hun feitelijke eenvoud van grote zeggingskracht. De chaotische sfeer maakt zichtbaar dat geschiedenis niet logisch verloopt, maar een reeks toevalligheden is. Jeroen De Man kan geweldig opruiende politieke taal ten gehore brengen en Vincent Rietveld aan het slot is een anti-heroïsche, gebroken Gavrilo die de boeken in zijn isoleercel mist. Minder sterk is de overbodige actualisering aan het slot: de toeschouwer is intelligent genoeg om parallellen met de hedendaagse tijd te ontdekken. Aangrijpend daarentegen is de rechtbankscène met corrupte rechters, aan wie Princip is overgeleverd. Hij weigert spijt te betuigen. Met donker starende ogen kijkt hij ons aan, als uit het diepste van de geschiedenis die daardoor onwaarschijnlijk dichtbij komt: 1914 raakt 2014 aan.

**Kester Freriks**