

Zeldzaam theater dat zowel elitair als spectaculair is **VIVA LA NATURISTERAÇÃO** **De** solisten zijn goed gecast **DIE** **JAHRESZEITEN** **PAARDENKATHEDRAAL** UTRECHT **NIEUWE LUXOR THEATER** ROTTERDAM

THEATER

VIVA LA NATURISTE- RAÇÃO

Festival aan de Werf: Viva la Naturisteração! van De Warme Winkel, eindregie Mara van Vlijmen

Paardenkathedraal, Utrecht, 20 mei. Daar t/m 5 juni en op Oerol: www.dewarmewinkel.nl

Terug naar de oorsprong, weg van schadelijk materialisme, dus uit met die kleren! Dat is het devies van De Warme Winkel.

De titel voorspelt weinig diepzinnigs. *Viva la Naturisteração!* van De Warme Winkel klinkt als een voorstelling vol overbodig bloot en flauwe naaktlooplol. En dat is het tot op zeker hoogte gelukkig ook. Maar het radicale acteurscollectief, dat voor deze productie samenwerkte met De Utrechtse Spelen, gaat verder dan dat. Het giechelonderwerp wordt aangegrepen voor een somber stemmende analyse van de mensheid. We zijn inmiddels zo van ons eigen lichaam vervreemd dat een Apocalyps nabij lijkt. Terug naar de oorsprong, weg van schadelijk materialisme, dus uit met die kleren! Dat is het de-

schetsen de vijf acteurs eerst een tijdlijn. Jeroen De Man, Mark Kraan, Joris Smit, Anne Fé de Boer en Guus Boswijk hebben hun kleren dan nog aan.

In de zaal van De Paardenkathedraal staat een stampvol decor van netjes gerangschikte rommel: pvc-buizen, takken, (naakte) etalagepoppen en volle kasten. Daartussen staan de acteurs. Ze richten zich rechtstreeks tot het publiek. Vliegensvlug en met de nodige grappen stappen ze door de geschiedenis van het naturisme. Van naaktlopers avant la lettre Adam en Eva tot aan de Verlichting in de 18de eeuw, toen alles mis begon te gaan. En dan verder naar Walden van Henry David Thoreau en de moderne dans van Isadora Duncan, twee figuren die zich uitspraken tegen de onbetuigelde vooruitgang en een terugkeer naar de natuur bepleitten. Dan gaan de broekjes uit. Wat volgt, is een lang, bizar dansnummer met allerlei naaktloopattributen, zoals tennisrackets, ballen en een fluitje. Daarna krijgt het publiek een soort paringsdans voor de kiezen, die uitmond in een eng ritueel met veel nepbloed, veren en takken.

Viva la Naturisteração! is vooral ook een excuus om naakt rond te rennen en gek te doen. Dat is namelijk wat acteurs, en vooral die van De Warme Winkel, nou eenmaal het liefst doen. Wat eigenlijk iedereen zou moeten doen. Want het doemscenario dat ze in de tweede helft op-

Hier wordt het einde van de evolutie getoond, een wereld die ten onder gaat aan zijn eigen overconsumptie. Terwijl vier acteurs zich dansend en zingend in allerlei bochten wringen om hun paradijselijke wereldje in stand te houden, is er één (Mark Kraan) die 'er niet in komt'. Vloekend en tierend stapt hij van het toneel. Maar hij komt terug met een helse machine die het hele rommeldecor in elkaar doet donderen en er een vuilnisbelt van maakt.

Wie zeldzaam theater wil zien dat zowel elitair als spectaculair is, zowel lollig als diepzinnig, moet naar Festival aan de Werf in Utrecht. Of later naar Oerol. Op beide locaties zal de groep ook een speciale voorstelling spelen voor een ontkleed publiek. Voor de complete ervaring.
Vincent Kouters