

Vincent Rietveld verdient de **grootste toneelprijs**, vindt zijn eigen gezelschap. In een heerlijke voorstelling krijgt hij flink tegenwind.

Foto Sofie Knijff



Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or

Theater

Door De Warme Winkel/Grand Theatre Groningen. Met Vincent Rietveld, Kim Karssen e.a. 27/2, Grand Theatre Groningen. Tournee.

Rietvelds secondanten vormen een vijfkoppig monster waaraan hij zijn handen vol heeft.

'Het ei zacht, de saus zoet, zoet de saus'. Jawel, zo begint een beroemd toneelstuk: *De Wereldverbeteraar* van Thomas Bernhard. Dat mag geschreven zijn voor zes acteurs, vaak worden er vijf weggelaten. Wat overblijft is een prachtige solo, een monoloog van een mopperkonterige en tegelijk welbespraakte filosoof. Voor een acteur materiaal bij uitstek voor een gooi naar de grootste toneelprijs, de Louis d'Or. Vincent Rietveld van collectief De Warme Winkel gaat ervoor, zijn tijd is gekomen om te excelleren.

Maar Vincent is niet echt alleen; hij wordt terzijde gestaan door een koor van vijf jonge, excellente performers. Dat koor (naar de oud Griekse traditie) is welwillend, maar heeft ook de rol de handeling en motivatie van de protagonist te bevragen. Om hem scherp te houden, mag het best kritisch zijn. En

daar had onze held natuurlijk niet op gerekend.

In het kielzog van zijn grote ambitie gaat het dan opeens over heel andere zaken. Over collectieve verantwoordelijkheid tegenover individueel gewin, over de teloorgang van de planeet aarde en overbevolking, en weer terug over ego's en toneelspelen, #MeToo-gedoe. De performers (twee zijn lid van collectief La Isla Bonita, anderen werken al eerder met DWW) ontpoppen zich tot een vrolijk vijfkoppig monster waaraan Vincent zijn handen vol heeft.

Of excelleren in je superindividuele eentje het uitgelezen instrument is om je te onderscheiden van de massa moet hier nog even in het midden blijven. Maar dat het onderzoek ernaar heerlijk theater oplevert is alvast een feit. En DWW is er nog niet klaar mee, ze willen binnenkort kijken of moord een manier kan zijn, of anders ascese mischien. We kunnen niet wachten.

Karin Veraart