



Vincent Rietveld voor zijn 'tegenspelers'. FOTO SOFIE KNIJFF

RECENSIE DE WARMER WINKEL

Kom op jury, gun hem die Louis d'Or

Gebeurtenis: Voorstelling *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* door De Warme Winkel **Concept, tekst en spel:** Vincent Rietveld **'Tegenspel':** Kim Karszen, Mirthe Labree, Lisa Schamlé, Rob Smorenberg, David Westera **Regie:** Bianca van der Schoot **Muziek:** Gerry Arling **Scenografie:** André Pronk **Coproductie:** Grand Theatre **Gezien:** 27/2 Grand Theatre, Groningen **Publiek:** 160
★★★★☆

Achtien jaar geleden zagen we in De Paardenkathedraal twee acteurs die volmaakt simultaan de rol van de toverende Puck speelden in *Een midzomernachtsdroom*. Een vondst. Daar gaat De Warme Winkel glansrijk overheen.

Vijf jonge, sprankelende acteurs spreken anderhalf uur lang als uit één mond een tekst, waarmee ze als hecht collectief ingaan tegen de streberige prestatiedrang van Vincent Rietveld, al jaren een van de dragende krachten van De Warme Winkel. Hij heeft gezien hoe acteur Sanne den Hartogh werd genomineerd voor de Louis d'Or, de prijs voor de beste mannelijke hoofdrol van het jaar, met zijn interpretatie van Thomas Bernhards stuk *De Wereldverbeteraar*. Dat bleef bij een nominatie. Rietveld is tot meer in staat met dat stuk. Excelleren! Winnen! Op naar de Louis d'Or! Hij wel!

Het quintet 'tegenspelers' biedt niet alleen uiterst geestig tegenspraak, daar komen ook

bijpassende choreografieën bij, soms op Arabisch getinte marsmuziek, aangeleverd door Gerry Arling. De vijf hameren erop dat ze als 'samen één' meer recht hebben op de Louis d'Or dan die hele Rietveld, nota bene lid van een theatercollectief. Zij vormen een bos – daar heb je tenminste wat aan – hij is een verdwaalde boom. (Het personage) Rietveld wil juist tonen hoe je in deze overbevolkte wereld toch tot je recht kunt komen.

(De theatermaker) Rietveld schreef een rijke tekst, waarmee zowel hij als die vijf uitbundig aan de haal gaan, laag over laag. Het ene moment denk je in je zaalstoel: dáár zit wat in. Om je vervolgens door de ironie gefopt te voelen. Een knap effect.

Serious business vermomd als hilarisch entertainment. Mocht de jury nog komen kijken: Rietveld heeft zichzelf (met de regie) de kans gegund zijn acteervermogen volledig en vol satire tot zijn recht te laten komen, zoals ook dat talentvolle vijftal ieder voor zich excelleert. Want zonder individueel talent zou zo'n collectief toch lelijk sneuvelen.

Mooie en rake vormgeving trouwens van André Pronk, van het Grand Theatre, dat voor deze voorstelling dienst deed als productiehuis. De rol waarin het zo'n sterke historie heeft.

ERIC NEDERKOORN

CULTUUR & MEDIA

Ver over Toon Hermans heen

RECENSIE DE WARMER WINKEL: Bokse sterk in smakelijke satire

Componist André Previn (89) overleden