

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#)[View this email in your browser](#)

## MAJAKOVSKI / OKTOBER

4/11 [LEEWARDEN](#)

7 - 8/11 [ANTWERPEN](#)

9/11 [UTRECHT](#)

10/11 [DELFT](#)

[MEER DATA](#)

### Beste toeschouwer,

Wij vragen nooit teveel van ons publiek en zéker niet dat ze alle recensies lezen over onze voorstellingen. Wij maken u dan ook graag wegwijs in de wirwar van recensies over "Majakovski / Oktober" opdat u weloverwogen uw recensie kunt kiezen.



#### [Theaterkrant brengt diepgang](#)

Door Marijn Lems

Het hoogste wat je als recensent kan bereiken is duiding aanbrengen die de makers zich pas sluimerend bewust waren. Door deze bewustwording bij de makers verdiept de voorstelling zich en zo kan je als recensent dus inhoudelijk accenten aan brengen in de betreffende voorstelling. Onze voorstellingen komen altijd pas laat tot de definitieve vorm en



#### [Trouw - een beetje braaf](#)

Door Sara van der Kooi

Sara blijft, zoals we van haar kennen, redelijk op afstand. Eerst beschrijft ze de sfeer in foyer, dan richt ze zich op de niet ingewijde lezer met informatie over ons onderwerp en ons gezelschap, vervolgens pikt ze haar favoriete momenten eruit met een korte beschrijving en is er ruimte voor de mooiste zinnen die ze heeft gehoord. Ze sluit af met wat kritische noten. Het

door onze collectieve werkwijze zijn we het ook niet altijd eens over de betekenis van onze producties. Marijns recensie is een dankbaar kompas om op te koersen tijdens onze tournee. Hij is de enige die het voor ons zo belangrijke woord 'tegendeel' gebruikt, en die de kostuums niet mooi, maar obscene-decadent vindt. Het is minder een discussie stuk dan we van hem gewend zijn, maar toch zeer de moeite waard, ook ná het zien van de voorstelling.

\*\*\*\*\*



### Volkskrant stelt teleur

Door Herien Wensink

Herien en De Warme Winkel hebben elkaar rond dit project wederzijds verrast. Wij hebben haar als recensent hoog zitten; ze schrijft heldere stukken met een goeie mix van informatie en duiding en een grote kennis van context en verleden van de makers. Nu heeft ze zich echter laten verleiden om te beschrijven wat ze goed vond aan vorige voorstellingen.

De recensie begint wél opwindend met gemeende loftuitingen aan ons gezelschap, maar verzandt dan in een pijnlijke beschrijving van haar eigen verwachtingen en vooronderstellingen. Heel interessant, maar niet genoeg om een recensie lang te boeien.

De verdere bespreking van haar beschouwing

doet allemaal wat lief en zachtaardig aan, maar misschien is Sara dat ook wel, want wat voor ons een dans is, is voor haar een 'volledige ontsporing' en wat voor ons inhoudelijke essentie is wordt bij haar 'een behoorlijk hiërarchisch uitgangspunt'. De krant, de recensie en haar toon vallen wondermooi samen; helder en stijlvast. Eentje voor de zondagmiddag.

\*\*\*\*\*



### NRC pakt uit

Door Ron Rijghaard

Het was even wachten op de bespiegelingen van Ron, maar bij het openslaan van de krant van donderdag 25 oktober is direct duidelijk waarom; hij heeft zijn best gedaan. Het is by far de langste recensie van de 21<sup>ste</sup> eeuw, met een advertentie waarde van niet minder dan €31.145,-. Ons geduld is beloond met een uiterst genuanceerd verhaal, waarin complimenten, beschrijvingen en een enkel vraagteken tot een aangename leeservaring worden samengesmeed. Hier is een vakman aan de slag, en hij heeft er plezier in, dat voel je en dat lees je. Een absolute aanrader.

\*\*\*\*\*

laten wij graag over aan [Piet van Kampen](#) aka

RiRo.

\*\*\*\*

## Requiem voor een dode dichter



### *Leidsch Dagblad, Noordhollands Dagblad en Gooi- en Eemlander vermaken zich*

Door Margriet Prinssen

Margriet lijkt zich van alle recensenten het best te hebben vermaakt en haar recensie is schoon van verwachtingen. Haar enige vooronderstelling lijkt dat haar lezers sowieso niet naar de voorstelling zullen komen, aangezien ze met verve de scènes en de clou verklapt.

Margriet is een geestverwant, dat voel je direct. We delen onder andere de verbazing over het feit dat onze campagne niet meer stof heeft doen opwaaien.

\*\*\*\*\*

---

Iedereen weet dat de ruimte voor recensies steeds kleiner wordt en ook wij hebben helaas niet alle recensies kunnen recenseren. Dank aan [8weekly](#), [de Morgen](#) en [het Parool](#). We sluiten graag af met een weergaloze recensie door Johan de Boose van Filip Tielens' ietwat zakelijke beschrijving in [de Standaard](#).

**Veel plezier met lezen en tot bij de voorstelling!**

**Nazdrovjie,**

**De Warme Winkel**

"Ik ben het niet eens met de recensie vandaag in De Standaard van Oktober/Majakovski door De Warme

Winkel (eergisteren première in de Stadsschouwburg van Amsterdam). Ik schreef mijn eigen recensie: "De voorstelling is gedurfd in alle opzichten. Tegelijk bijzonder intelligent en licht. Snoeihard en teder. Mooie combinatie: héél Russisch, met groot gevoel voor paradoxen. De necrofilie als vertrekpunt en rode draad vind ik erg knap. Voortreffelijk vertolkt. En consequent als concept. Bovendien doet het me de hele tijd denken aan het feit dat Majakovski's exuberante romantische rebellie in feite een doodgeboren zaak was, een absurde utopie die na zijn dood (moord of zelfmoord?) werd voortgesleept door de twintigste eeuw heen; oftewel: de Sovjet-Unie als dood ding, het stoffelijk overschot van een genie als marionet."



---

This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

De Warme Winkel · Postbus 10110 · Amsterdam, 1001 EC · Netherlands