

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#)

De Warme Winkel mei activiteiten!



# Theatergroep De Warme Winkel Nieuwsbrief



© Sanna Pöper

Het theaterseizoen zit er bijna op. Ach van wanneer tot wanneer loopt dat nou eigenlijk? Hoort de zomer daar nog bij? Of enkel het begin van de zomer? Hoe dan ook, wij zijn apetrots op de bergen die we dit jaar hebben verzet. Wat onmogelijk leek, bleek te halen. Bloed, zweet en tranen maar toch: met de [Weense Herfst](#) kwam een droom uit. Al die stukken spelen die ons zo dierbaar zijn. En dan nog [San Francisco](#)! We hebben zoveel publiek ontvangen en allemachtig prachtige reacties gekregen. Wat een feest. Echt! De speelperiode van Amsterdam is ten einde, maar...

San Francisco komt terug! Op het [Reuring Festival](#) in Purmerend, het Rotterdamse [OT Zomerfestival](#) en in Groningen bij het [Grand Theatre](#). Houd onze speellijst op de [website](#) maar in de gaten. Misschien komt er nog wel meer bij, want het ging voor ons heel erg goed de afgelopen maand. Bedankt iedereen,

bedankt lieve krakers van De Slang, de mensen van Theater Frascati, Hinke voor je heerlijke appeltaart elke avond, Tuthola op het afscheidsfeestje en alle adoptie-ouders van de rekwisieten. Dit gaan we niet snel vergeten. Zoals geschreven spelen we San Francisco nog een aantal keer dit jaar, maar ook [Luitenantenduetten](#) (de atombunker hit van vorig jaar) komt een paar keer terug. En in het najaar spelen we Underground in kringloopcentra. Maar maar maar.... ondertussen zitten De Warme Winkels niet stil:



## Orlando

Jeroen De Man speelt samen met Maria Kraakman in de reprise van de voorstelling [Orlando](#) van Toneelgroep Oostpool.

In het najaar van 2009 speelde Toneelgroep Oostpool met opvallend succes Virginia Woolfs *Orlando* een theaterbewerking van Joeri Vos. Een ode aan de verbeelding over de ongeveer 30 jarige Orlando die in meer dan 300 jaar het leven probeert te bevatten en daartoe onder andere verandert van een jonge man in een jonge vrouw.

In *Orlando* verweeft Virginia Woolf objectieve geschiedenis met een subjectieve liefdesbrief. Ze schakelt met veel gevoel voor relativering tussen die twee, verliest zich bijna in de details



## Savage

Mara van Vlijmen regisseert de eindexamen-voorstelling van de [Toneelschool Utrecht](#); samen met de afstuderende acteurs duikt ze in de wereld van schrijver/acteur/absurdist/tekenaar/enfant-terrible Roland Topor!

De Franse duizendpoot Roland Topor creëerde bizarre, duistere, absurde, melige en verwarrende werelden. Deze vierdejaars studenten scheren langs alle uithoeken van zijn veelomvattende oeuvre en proberen via tekeningen, teksten en films de kern van zijn werk en leven te pakken. In deze surrealistische zoektocht, vol zijpaden en poep- en pishumor, geven ze inzicht in zijn worsteling met identiteit, zijn paniek en de angst voor de blik van de ander.

23 juni [Theater Frascati](#), Amsterdam

en springt daarna met gemak over de eeuwen heen. Met haar liefde voor 'Orlando' scheidt ze een denkbeeldig leven waar de beperkingen van tijd en plaats zijn opgeheven en de dood wordt overwonnen.

13 t/m 16 mei [De La Mar](#), Amsterdam  
25, 26 en 30 mei [Toneelschuur](#), Haarlem



## Der (kommende) Aufstand nach Friedrich Schiller

Ward Weemhoff speelt nog enkele malen in het meesterlijke [De Komende Opstand](#) van andcompany&CO

Een jaar voor de Franse revolutie schreef Friedrich Schiller het historische essay *De opstand der Nederlanden*. De Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) tegen de Spaanse overheerser markeerde het begin van een tijdperk van vrije burgers, markten en staten. De Nederlanders brachten Europa toen vrijheid en kapitalisme. 444 jaar later heeft de vrije markt zijn beste tijd gehad. Een nieuwe opstand dient zich aan. Maar van wie moet die komen? En wat is de inzet? Het Duitse performancecollectief andcompany&Co. zet het verleden op scène om een nieuwe toekomst te genereren. Hun intelligente, licht subversieve collagevoorstellingen mengen literaire, historische, visuele en muzikale referenties om utopieën te produceren. Samen met Joachim Robbrecht, met wie ze een liefde voor



## Hoer

Vincent Rietveld gaat vrijdag 18 mei in première met de voorstelling [Hoer](#) bij Nieuw West/Marien Jongewaard

De hoer in 2012 is geen rondborstige levensgenieter, maar een onderdrukte scharrelaar die zich moet staande zien te houden tegen een decor van het vuil, de stad en de dood. Haar bestaan is een dagelijks herhaalde, vreugdeloze reis naar het einde van de nacht – en ieder van die nachten kan de laatste zijn. Een huis heeft ze niet, ze verblijft ergens Under the Volcano op een plek die heel ver East of Eden ligt.

In HOER van Nieuw West / Marien Jongewaard wordt met hardvochtig plezier het bestaan van deze vrouwen onder een blauwig witte daglichtlamp gelegd. De twee hoeren die we leren kennen hebben gemaltraiteerde en versleten lichamen maar een wakkere, heldere geest. Zij zijn zelf beter dan wie ook doordrongen van hun marginaliteit en weten dat ze de vleesgeworden bespotting zijn van de lust die de grondstof van hun beroep vormt. Hun armelijke kamer hangt vol met spiegels – maar

humoristische, maatschappelijke satire delen, en met een cast van Duitse en Nederlandse artiesten smeden ze, op de grondvesten van het oude continent, een plan voor een nieuw Europa, met Nederland als casestudy...

12 t/m 16 mei [Kunstenfestival des Arts](#), Brussel

ze zorgen er uit lijfsbehoud voor dat ze hun eigen beeld nooit onder ogen krijgen. De hoeren in HOER worden gespeeld door twee mannen, Vincent Rietveld en Cas Enklaar.

16 t/m 26 mei [Theater Frascati](#), Amsterdam  
tournee t/m 13 oktober 2012

[Twitter](#) | [Facebook](#)

[www.dewarmewinkel.nl](http://www.dewarmewinkel.nl)

Copyright © 2012 De Warme Winkel, All rights reserved.

MailChimp

[unsubscribe from this list](#) | [update subscription preferences](#)