

Jong geweld op Theater Aan Zee: dat borrelt en bruist

29-07-18, 17.16u - [Jan Dertaelen](#)



3Florian Myjer is een dubbeltalent: een rasacteur die voor zichzelf de geknipte rollen weet te schrijven. © Bas Brouwer

Ze doen het met goesting, brio en tonnen zelfvertrouwen. Op Theater Aan Zee, in Oostende, stelen de jonge talenten ongegeneerd de show. Twee voorstellingen deden ons zelfs onbedwingbaar grijnzen.

De Nederlander Florian Myjer is ondertussen geen goed bewaard geheim meer. Onder de hoede van Frascati en De Warme Winkel maakte hij een aantal bejubelde en bekroonde voorstellingen.

Met ***Oliver*** (★★★★☆) bewijst hij opnieuw zijn kunnen als speler én schrijver. Een voorstelling over opvoeding, vaders en zonen, en het einde van de beschaving.

Myjer voert een twintig jaar oudere versie van zichzelf op: als succesvolle, internationaal geprezen kunstenaar blikst hij terug op een rijk gevulde carrière. Het allerbelangrijkste in zijn leven is echter niet de kunst, maar zijn zoon Oliver voor wie hij torenhoge verwachtingen koestert. Om hem de opvoeding te geven die hijzelf heeft moeten missen, stuurt vader Florian

zijn zoon naar de Engelse kostschool Eton. Traditie, beschaving en klassieke waarden moeten de hoeksteen van zijn ontwikkeling vormen.



3Myjer is een dubbeltalent: een rasacteur die voor zichzelf de geknipte rollen weet te schrijven. © Bas Brouwer

ADVERTISING

Myjer schreef een gelaagde monoloog waarin hij idealen over opvoeding en beschaving scherp op de proef stelt, maar ook niet zomaar afschrijft. Vader Florian zweert bij de oerdegelijke *Bildung*. Het brein van een kind is als een spons die zich moet volzuigen. Daartegenover staat de gevoelige, wereldvreemde Oliver die de keerzijde van zijn vaders beschavingsideaal leert kennen. Myjer presenteert zowel de schoonheid als het gevaar van het geloof in de maakbaarheid van de mens, en de veeleisende liefde van een vader voor zijn zoon.