

[View this email in your browser](#)

Ha Ward en Mara,

"Gesualdo" is bijna afgelopen, en we hebben het veel te druk om dat project rustig te evalueren. Ik doe even een voorzet hoe ik me een evaluatie voorstel. Als jullie het ermee eens zijn, zou mooi zijn, dan kunnen we dat overslaan. Anders is het misschien een goeie agenda voor de evaluatie.

V:

Ok we gaan de laatste "Gesualdo's" spelen. En als jullie er nu naar kijken was het dan een succes. Of wat vonden jullie van dit avontuur?

M:

Ja tuurlijk. Het was sowieso een succes, veel publiek, goeie recensies.. en ik vind het toch echt heel mooi geworden...

W:

Ja. Absoluut. Ik ben ook heel trots..

Stilte

V:

Ja hè.

Stilte

Glaasje water?

Schenkt in

Stilte

W:

Maar goed. Qua sommige dingen zit ik nog wel op mijn honger.

M:

Welke dan?

W:

Hebben jullie het gevoel dat het publiek de zaal verlaat in de juiste stemming?

M:

Ze zijn toch heel enthousiast?

W:

Maar ik heb soms het gevoel dat ze het alleen maar goed vinden voor wat er in de voorstelling zit, en dat wat erachter schuilgaat ze helemaal ontgaat. Snap je?

V:

Wat dan?

W:

Bijvoorbeeld. De decadentie. Mensen die vaker iets van De Warme Winkel hebben gezien, die zeggen soms; ik miste jullie commentaar op het gebeuren. Die realiseren zich dus niet hoe duur zo'n project is bijvoorbeeld en dat het niet uitbuiten daarvan, decadent is.

Dat ook de ijzerenheilige montage op het arrogante af is, zo van; 'Wij hebben het niet nodig om een lekker dramaturgisch verantwoordde en tempo-ritmische kloppende avond te organiseren; wij doen het zo omdat we het zo doen'

M:

Oh maar dat is het voor mij helemaal niet. Wij leggen laagje op laagje in het hoofd van het publiek en dat telt daar op, ieder op zijn eigen manier. Heel contentieus. Streng bijna. Met veel aandacht en concentratie, helemaal niet arrogant.

V:

Ik ben met name benieuwd wat er was gebeurd als we toch de hele tijd op waren gebleven, wij het koor en de slaven. Ik denkt dat we dan toch dichterbij Salò waren gekomen. Dat er ook een medeplichtigheid ontstaat, dat het toch ook meer om kijken was gegaan. Wij samen met hen in 1 ruimte. Zoals die verhalen van die hoerenmadammen in Salò die bobo's inspireert om hun fantasieën vorm te geven, zo zou Gesualdo's leven en werk ons inspireren om de onze te botvieren.

W:

Maar dat is het nu toch ook?

Alleen zit je er niet op te kijken maar maak je het zelf mee, als publiek. Toch?

M:

Maar voor mij zijn dit helemaal niet mijn persoonlijke fantasieën hoor...

Ik zou dit nooit doen of willen.

V:

Nou, die eerste scene zie ik jou toch altijd erg genieten.

allen lachen

En zouden jullie het zien zitten om het in Rotterdam een keer zonder de shit-scene proberen? Aanstaaende vrijdag of zaterdag?

M+W:

Nee.

Stilte

V:

Nee?

M+W:

Nee.

V:

En in Utrecht op 6 december?

allen lachen

W:

Wat heb jij tegen de shit scene?

V:

En in Den Haag op 14 december?

M:

Godverdomme

W:

We zijn aan het evalueren verdomme.

Jij zit gewoon publiciteit te maken, vuile rat.

M:

Helemaal hierheen gekomen om te evalueren,
gaat het toch weer om wat anders,
kan het dan nooit gewoon zonder dubbele laag?

W:

Perverse klootzak!

spuugt Vincent in zijn gezicht

Uit alles je publicitaire slaatje slaan hè?!

Schoft!

Trapt richting Vincent maar mist en valt op de grond

V:

Ik kan trouwens niet helpen opruimen na de bijna uitverkochte
voorstelling in Utrecht op 6 december...

*Ward krabbelt overeind, en slaat daarbij de waterkan kapot op
de tafelrand*

M:

Klootzak!

V:

Omdat ik de 7^{de} met De Kift optreed in de rode bioscoop met
"Moskou op sterk water"!

W:

brult

Geen publiciteit meer!

V:

Dit is geen publiciteit want dat is allang uitverkocht.

Als mensen "Moskou op sterk water" willen meemaken moeten ze
volgende herfst komen.

W:

Nou doe je het toch.

schopt Vincent onderuit

M:

Klootzak!

wil de halve kapotte waterkan in Vincents keel steken, maar Vincent valt, Mara dus ook en ze steekt Ward in zijn dijbeen, het bloed spuit eruit

W:

Godverdomme

begint over Mara en de lachende Vincent heen te pissen

Dit vind ik van publiciteit!

M:

Ik wil evalueren!

V:

Het lijkt hier "Gesualdo" wel. Dezelfde onweerstaanbare mix van schoonheid en wreedheid als in die superrecensie van de Volkskrant

M:

neemt een flinke hap uit Vincents bierbuik en brult

IK WIL EVALUEREN VERDOMME, WAT VONDEN JULLIE VAN DE CREW?

V:

Je kan trouwens nu al bellen voor die 'olympische prestatie' "Moskou op sterk water"

Ward en Mara beginnen krijsend Vincent zijn laatste haren uit zijn hoofd te rukken

Bel 06-51568450

M:

EN HOE IS HET GEGAAN MET HET BUDGET BEHEER?!

HEBBEN WE DE GAST ACTEUR GOED BEHANDELD?

ZIJN WE ONDER DE METOO RADAR GEBLEVEN?! VERDOMME

Mara snikt het uit, Ward troost haar en de half gescalpeerde Vincent komt er huilend bij zitten.

Lange stilte

V:

Wat een legendarisch project was het hè?

Allen:

Ja, echt een legendarisch project.

zoiets?

Gr. Vincent

P.S.:

waarschijnlijk heb jij het al gezien, maar heb je vrienden?

Stuur ze dan naar een van deze laatste speelbeurten in Nederland.

Rotterdam, 30 nov., 1 dec.

Utrecht, 6 dec.

Den Haag, 14 dec.



De Warme Winkel bedankt haar 1000+club voor de onvoorwaardelijke steun. Ook lid worden? Klik [hier](#).
Dit is toch de leukste nieuwsbrief van Nederland? Schrijf je vrienden ook [in](#)!

Copyright © 2018 De Warme Winkel, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).