

# Een huis dat bruist van liefde en feesten

## THEATER

### BLOOMSBURY

Door Kim Karssen & Florian Myjer/

De Warme Winkel

Gezien 7/7, Tolhuistuin (Over het IJ Fest.)

Te zien t/m 14/7, aldaar

De geest van de Bloomsbury Group strijkt neer in Broek in Waterland, als het aan theatermakers Florian Myjer en Kim Karssen ligt. Op het rechthoekige roze speelveld van hun voorstelling *Bloomsbury* op het Over het IJ Festival maken ze alvast de plattegrond van wat hun 'vrijzinnig vorstendommetje' moet worden: een huis dat bruist van liefde en feesten, waar alle wanden zijn beschilderd met de meest fantastische kleuren en taferele en waar een kruising tussen Loes Luca, Mathilde Willink en *Vogue's* Anna Wintour gedichten voordraagt.

De Bloomsbury Group was een groepje excentrieke kunstenaars en denkers uit het begin van de 20ste eeuw dat er, geheel tegen de victoriaanse tijdgeest in, libertijnse ideeën op nahield over loyaliteit, vriendschap, relaties en seks. Voor namen en rugnummers kun je terecht op Wikipedia of je door Myjer en Karssen laten bijspijkeren.

De eerste 10 minuten brengen ze knap unisono de bio's (van onder an-

deren Virginia Woolf en John Maynard Keynes) en ze brengen de onderlinge relaties, van onder hun gebloemde hoeden die mooi matchen met hun tunieken (van Hanne Pierrot). Charmant onhandig soms in versprekingen die ze van elkaar corrigeren. Het is een bijzonder duo, dit.

Eerder dit seizoen schitterden ze in Tolstojs *Oorlogen vrede*, en ook nu laten ze zien hoe virtuoos ze literaire bronnen kunnen verbinden met bespiegelingen over hun leven. Zo kan een geestige anekdote over Keynes die schilderijen van Degas en

## Geestige anekdote over Keynes gaat naadloos over in flirt met Macron

Delacroix onder de arm meenam uit Parijs naadloos overgaan in een fantasie van Myjer over een flirt met Emmanuel Macron.

Spannend wordt *Bloomsbury* vooral als er barstjes in de paradijselijke (en eindeloze) fantasie komen en de symbiose scheurtjes vertoont, bijvoorbeeld wanneer Karssen groeiende afschuw uitstraalt als Myjer zich in een toekomstvisioen ontpopt tot een streberige, egoïstische vader. *Bloomsbury* laat zien dat ook een vrijzinnig vorstendom onderhoud vergt.

**Hans Smit**