

Myjer en Karssen situeren Bloomsbury in Broek in Waterland

Florian Myjer en Kim Karssen schitteren in de tuin met het prikkelende 'Bloomsbury'.

Gerrit van den Hoven

Recensie

Vorig jaar had Florian Myjer (1992) met *Oliver* in een bovenzaaltje van het Theater a/d Parade al een prachtige, gloedvolle solo over Engelse adel. Daarin toonde hij zijn liefde voor lekker vol en over de top gespeeld teksttheater. In *Bloomsbury* doet hij dat opnieuw en samen met actrice Kim Karssen (1996) mag hij op een wonderschone plaats spelen: on-



der de eeuwenoude ruisende bomen van de Jeroen Bosch Tuin.

Bloomsbury is de groep Engelse intellectuele kunstenaars aan het begin van de vorige eeuw rond Virginia Woolf en de econoom Keynes. Ze hielden er losse liefdesrelaties op na, hadden uitbundige feesten en leefden een romantisch ideaal van vrij den-

ken zonder jaloezie en regels. Ze troffen elkaar vaak op de buitenplaats Charleston. Zo'n plek waar het altijd zomer is.

Karssen en Myjer zoeken ook zo'n buitenplaats en komen vanuit Amsterdam dan uit op Broek op Waterland, twintig minuten van de stad. Daar fantaseren ze over feesten die ze gaan houden en de affaires die ze gaan krijgen. Karssen en Myjer spelen het prachtig, vol overgave, bravoure en - in het eerste deel - mooi synchroon. Alleen het einde, dat had beter gekund.

Bloomsbury, nog t/m 11 augustus.

