

## EEN OPRECHTE ODE AAN DE IRONIE

In de vorige nieuwsbrief voorspelden we vol overtuiging de recensies voor *Een oprechte ode aan de Ironie*. Het was natuurlijk oliedom om ze openbaar te maken, want nu konden alle recensenten hun verhaal op het onze afstemmen. Wat ze dan ook veelvuldig deden, vermoedelijk om dat begeerde treetje Flügel te winnen...

Maar ook een wijze les; volgende keer brengen we onze voorspellingen onder bij een notaris.

Nochtans was er een overtuigende winnaar, waar we de nieuwsbrief vanzelfsprekend mee afsluiten.



Er waren vele misvattingen rond Thomas van den Bergh van Elsevier. Hij bleek helemaal niet te gaan recenseren. Hij was op eigen kosten naar de première gekomen omdat hij helemaal geen late adapter is, maar een ongegeneerde fan die ons al sinds 2005 volgt. Hopelijk wil en mag hij de volgende keer nog schrijven van het liberaal-conservatieve weekblad. Tot dan Thomas!



Door NRC-criticus Ron Rijghard als cabaretcriticus te ontmaskeren hebben we natuurlijk onze spreekwoordelijke ramen ingegooid. Gelukkig heeft hij zijn irritatie kunnen kanaliseren en is hij zo professioneel geweest om collega Sander Janssens te sturen. Die, ondanks zijn lyrische recensie met vier ronde sterren, helaas niet meedingt naar de prijs omdat er geen voorspelling voor hem was.

### BESTE QUOTE

**“Wie dacht dat de verschillen tussen *Temptation Island* en *De Warme Winkel* niet groter konden zijn, komt bedrogen, verward en vrolijk voldaan uit *Een oprechte ode***

## deVolkskrant

Hein Janssen wil natuurlijk niet als zuurpruim te boek staan en counterde onze driesterrenvoorspelling met een gulle vier sterren. Zijn virtueuze betoog leek abrupt te stoppen, maar de eindredacteur bekende dat ze stevig en gevoelloos hebben moeten snoeien in zijn wijdlopijge ode aan De Warme Winkel. Geen prijs dit keer, wel een eervolle vermelding van de jury voor de opmerkelijke en wellicht historische combinatie van de woorden 'mallotig' en 'belangwekkend' in een en dezelfde zin.

### BESTE QUOTE

**“Een overvolle, mallotige, knap opgebouwde, belangwekkende santenkraam.” Volkskrant ★★★★★**



Buiten de competitie hadden we nog een daverende première en dito ontvangst in België, waar de voorstelling meer omstreden lijkt.

### BESTE QUOTES

**“Mogen we het artistiek narcisme noemen?” Etcetera (hadden we kunnen voorspellen!)**

**“Een van de relevantste, fantasierijkste en slimste producties van het jaar.” De Standaard (hadden we niet durven voorspellen)**

Een Benelux-competitie ligt voor de hand, maar kent ook praktische bezwaren. Dus daar moeten we ons even over buigen voor volgend jaar.

Hanny Alkema van Trouw komt vanavond in Alkmaar pas kijken, maar we hebben geleerd dat voorspellen gelijk staat aan met vuur spelen... Dus hierbij hebben we de inzendtermijn fluks gesloten. Wie zijn wij bovendien om Hanny, die ons nota bene al minstens vijftien jaar volgt, een mening in de mond te leggen? Misschien verrast ze ons wel!

Ok, tromgeroffel voor de laatste twee kandidaten, laten we het de finale noemen:

## Het Parool

Hans Smit speelt een ironisch (?) spel met onze voorspelling dat hij teveel spoilers zou gebruiken. Eerst lijkt hij onze aantijging speels ter harte te nemen, om in de slotalinea doodgemoedereerd ons inhoudelijke zwaartepunt van na de pauze te verklappen. Inclusief de verrassende, theatrale finale. Solliciteert hij hier opzichtig naar de eerste prijs? Of voelde hij zich beledigd door onze rake voorspelling en wilde hij toch nog iets

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#) ▼

gerating met heel wat andere zijn. Hoeds uitvoerend Amsterdamse zaken dus buiten de ring moeten gaan kijken.

BESTE QUOTE

“Een feest om mee te maken.” [Het Parool](#)

## THEATERKRANT

Max Arian lijkt het spel subliem mee te spelen. Hij refereert in zijn recensie voor [Theaterkrant](#) regelmatig aan onze voorspelling, maar weet het uiteindelijk zo te draaien alsof hij het zélf bedacht heeft om onze voorstelling als belangwekkend te kwalificeren. Dat laat ons op een aantrekkelijke manier verward achter. Waren wij nou zo goed in onze voorspelling? Of heeft Max op eloquente wijze onze voorspelling in een recensie omgezet, om zo zijn prijs in ontvangst te mogen nemen?

BESTE QUOTE

“Het is een enerverende avond, lang, maar helemaal niet te lang, vrolijk, droevig, gek, kortom: belangwekkend.” [Theaterkrant](#)

### Finale oordeel

Hans' voorspelde spoilers gooide hoge ogen, maar niemand wist de voorspellingen zo virtuoos naar zijn hand te zetten als Max Arian; in een uitdagend spel zonder de lezer met dat spel lastig te vallen. Wat ons betreft de Mona Lisa onder de voorspelde recensies. Dus Max, stuur ons een [mailtje](#) en dan kun je je kleinkinderen bij een volgend bezoek blij maken met een dozijn shotjes Flügel!

### SPEELLIJST

[WO 10 NOVEMBER ALKMAAR](#)

[ZA 13 NOVEMBER EINDHOVEN](#)

[WO 17 NOVEMBER DEVENTER](#)

[DO 18 NOVEMBER NIJMEGEN](#)

[WO 24 NOVEMBER AMSTELVEEN](#)

[DO 25 NOVEMBER DEN HAAG](#)

[VR 26 NOVEMBER ROTTERDAM](#)

[MA 29 NOVEMBER AMSTERDAM \(UITVERKOCHT\)](#)

[DI 30 NOVEMBER AMSTERDAM \(UITVERKOCHT\)](#)

[WO 1 DECEMBER AMSTERDAM \(UITVERKOCHT\)](#)

[MA 6 DECEMBER UTRECHT](#)

[DI 7 DECEMBER GRONINGEN](#)

[WO 8 DECEMBER DELFT](#)

**Subscribe**

**Past Issues**

**Translate ▼**

*Copyright © 2021 Theatergroep De Warme Winkel, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).