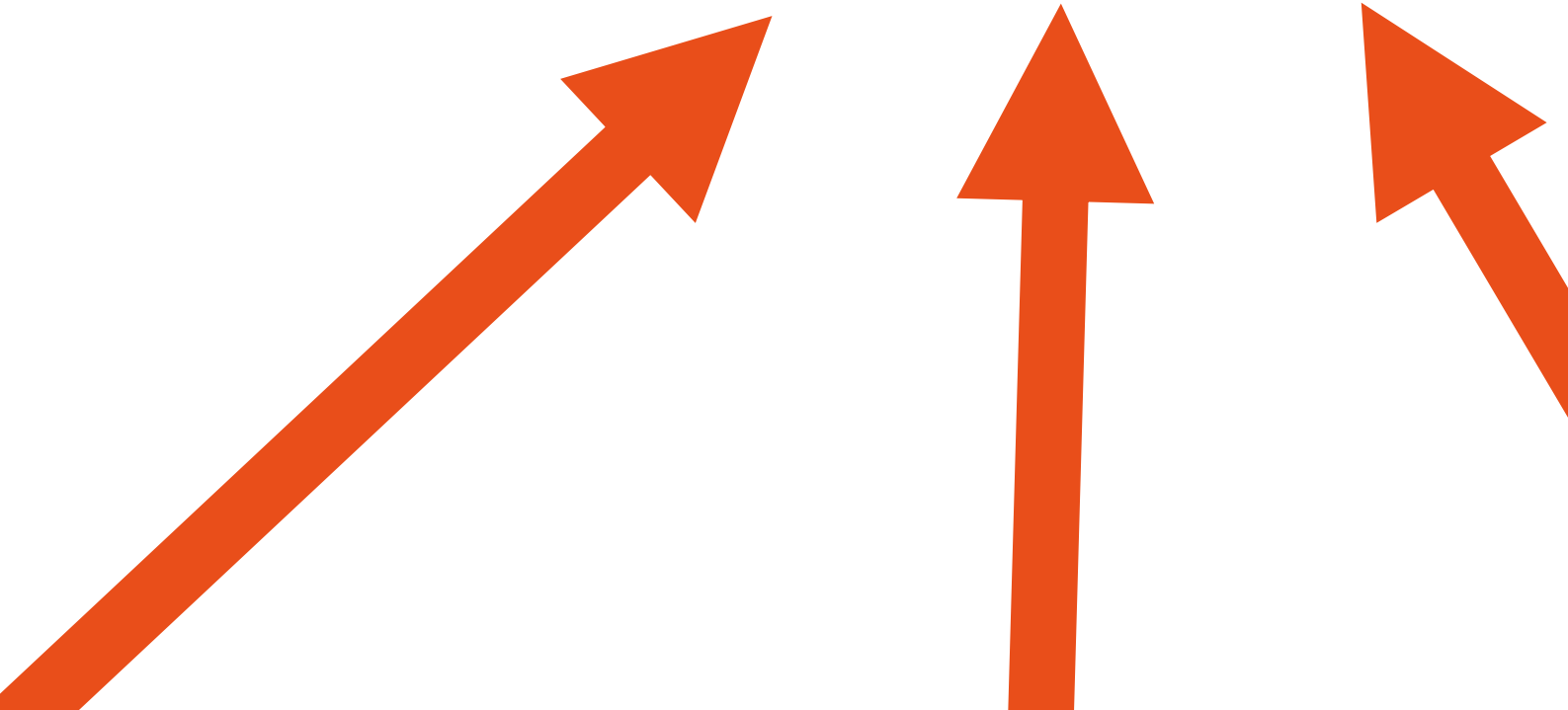


De Warme Winkel Jaarverslag

Three thick orange arrows originate from the top of the page and point downwards towards the year '2021'. One arrow points towards the '2', another towards the '0', and the third towards the '1'.

2021

Three thick orange arrows originate from the bottom of the page and point upwards towards the year '2021'. One arrow points towards the '2', another towards the '0', and the third towards the '1'.

Inhoudsopgave

1. Het activiteitenverslag	4
1.1 TERUGBLIK	4
1.2 PRODUCTIES	5
AFSCHEIDSTOURNEE	5
BLOOMSBURY	7
LADY CHATTERLY'S LOVER	8
DE DRIE MUSKETIERS	10
EEN OPRECHTE ODE AAN DE IRONIE	13
DE DRIE MUSKETIERS – DE FILM	14
GODENZONEN	16
GEANNULEERDE PRODUCTIES	17
1.3 TALENTONTWIKKELING	19
I, PHONE – Rob Smorenberg	19
DE GRAP – Kim Karssen	20
't VOORSPEL – David Westera	22
NOVEMBER PROJECT – Lieve Flikkers & Emma Buysse	22
MIKADOSHOW – La Isla Bonita	23
1.4 THEATERBROEDPLAATS DE SLOOT	24
1.5 PUBLIEK	24
2. Het bestuursverslag	31
2.1 BESTUUR & DIRECTIE	31
2.2 ORGANISATIE	33
2.3 FINANCIËN & BEDRIJFSVOERING	35
2.4 REALISATIE PRESTATIES	41
2.5 RISICOANALYSE	43
2.6 VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR	47
2.7 ONDERTEKENING BESTUUR & DIRECTIE	48
3. De jaarrekening	



Komphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Het activiteitenverslag

1.1 TERUGBLIK

We hebben een bijzonder enerverend jaar achter de rug met bekende platgetrapte dieptepunten, maar zeker ook met veel memorabele hoogtepunten. We zijn ontzettend trots op de producties *Lady Chatterley's Lover* en *Een oprechte ode aan de Ironie*. Maar ook op wat we allemaal hebben uitgevreten met jonge makers in *November Projects*, *Mikadoshow*, *I, Phone*, *'t Voorspel* en zeker ook *De Grap*. Met veel plezier hebben we verder gewerkt aan *Afscheidstournee* en is *Bloomsbury* hernomen. Daarbij prijzen we ons gelukkig dat we met de herneming van *De Drie Muskietiers* op de Zomer van Antwerpen weer een groot publiek konden aanspreken nadat dit langere tijd onmogelijk was. Tot slot kijken we met trots en plezier terug op het maken van de eerste Warme Winkel Feature Film gebaseerd op *De Drie Muskietiers*.

De grote tegenvallers waren uiteraard te betreuren in het afzeggen van speelbeurten. Een deel van de tournee van *Afscheidstournee*, de laatste voorstellingen in de tournee van *Een oprechte ode aan de Ironie* en de gehele reprisetour van *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* moesten eraan geloven. Een belangrijke rode draad door 2021 was het realiseren van theaterbroedplaats 'De Sloot' vlakbij station Amsterdam Sloterdijk. Hier werken we samen met BOG. aan een nieuw plek voor theatraal experiment en presentatie. Op 1 juli verhuisden wij er al heen en vlak voor het einde van het jaar werd de omgevingsvergunning verleend.

We zijn ook heel blij met het vaste team waar we mee werken. Ondanks dat de belangrijke positie van productie leider vacant kwam in het begin van het jaar, eindigden we 2021 zonder openstaande vacatures. Een situatie die zich al even niet had voorgedaan.

In de biografie van ons gezelschap zal 2021 met name te boek staan als het jaar waarop kernlid en medeoprichter Mara van Vlijmen de club verliet en Florian Myjer definitief aansloot. We hebben op een mooie manier afscheid genomen van Mara, al was het onmogelijk om eer te doen aan de bijdrage die zij in die 20 jaar aan De Warme Winkel heeft geleverd.

1.2 PRODUCTIES

Leeswijzer:

De projecten in 2021 worden hieronder op chronologische volgorde beschreven. Kleinere samenwerkingsprojecten zijn onderaan gegroepeerd. Daarna volgen de geannuleerde projecten die in het geheel niet hebben kunnen spelen. Tot slot volgt De Sloot, onze visie op autonoom theater produceren in de 21ste eeuw.

AFSCHEIDSTOURNEE

coproductie met CAMPO en in samenwerking met IDFA

Uit de publiciteitstekst

Tot ziens.
Adieu.
Vaarwel.
We nemen afscheid.
We zeggen gedag.
Toedeloe tegen onze luxe.
De groeten aan de geldingsdrang.
Maar afscheid nemen moet je leren.
We oefenen het opofferen.
We stoppen met concurreren.
We willen niet langer vervuilen, voortplanten en vliegen.
We zijn geen vogels; we zijn fietsers.
We nemen afscheid van opdringerigheid, afscheid van touren.
Een afscheid per fiets.
Van stad naar stad.
Één laatste keer.

Afscheidstournee is het tweede deel in een serie waarin De Warme Winkel antwoorden onderzoekt op het gevoel van overbodigheid in deze **overbevolkte wereld**. Hoe houden we het leuk met 10 miljard mensen op deze aardkloot? Na 'excelleren' in 'Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or', onderzoekt deze voorstelling 'ascese' als antwoord hierop. We gaan oefenen in krimpen, in slinken, in samenballen. We gaan heel veel moeite doen voor weinig, zoeken de schoonheid in het kleine en het plezier in het verstrijken van de tijd. We bakken een show die niet vervuilt. Wat blijft er dan over en wat komt ervoor in de plaats?

Van theater naar theater reizen we op de fiets, met het decor en de techniek achterop. We starten in Gent en eindigen in Groningen. Expres in de winter, onder barre omstandigheden om ons aan te scherpen. Onderweg slapen we bij het publiek thuis, in het theater of buiten. Van deze tocht en ons onderzoek naar ascese maken we een documentaire, die door IDFA wordt gecopresenteerd en ook onderdeel is van de voorstelling. Een radicale poging om een klimaatneutraal toneelstuk te creëren. Dus pak je fiets naar het theater en neem je jas mee; de thermostaat gaat op nul.

*'Zo'n zoete pijn is scheiden
dat ik mij er tot de ochtend aan wil wijden'*
W. Shakespeare

De voorstelling is het tweede deel van een serie waarin Vincent Rietveld van De Warme Winkel mogelijke antwoorden onderzoekt op de vraag; hoe verhoud je je als individu tot de overbevolking waar je deel van uitmaakt? En hoe kan je je wapenen tegen het besef van overtolligheid? Word je de beste, en onttrek je je daarmee aan de soep van middelmatigheid: *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* (2019, ★★★★★ NRC &

Volkskrant). Zoek je de schoonheid in ascese en verklein je hiermee jouw ecologische voetafdruk: *Afscheidstournee* (2020). Of moeten we verder met minder: *MET VOORBEDACHTE RADE* (2022).

Van de fietstocht en het onderzoek naar ascese maakten we ook een documentaire i.s.m. BNNVARA. Bekijk deze [hier](#).

Evaluatie

Het was ontzettend jammer dat we onze barre tour per fiets langs de Nederlandse theaters niet konden afmaken in 2021. Er zat ontzettend veel zorg in het organiseren van die tour, en de voorstelling was perfect voor 30 man per avond, zoals de tournee in 2020 was geëindigd. Gelukkig hebben we er alsnog mooie dingen mee kunnen doen in 2021.

Allereerst was er de documentaire die op 10 juni werd uitgezonden op het tot cultuurplatform omgedoopte NPO 2 Extra. We hadden een bescheiden maar waardevolle 'première' in sociëteit Sexyland. De docu mag dan niet heel vaak bekeken zijn, maar we zijn er zeker heel blij mee, met name omdat hij waarschijnlijk nog een rol gaat spelen als onderdeel van de overbevolkingstrilogie.

Op 11 november hebben we ook nog een derde variant op de voorstelling gemaakt voor Eye Filmmuseum in het kader van *Cinema Ecologica*. In de oorspronkelijke versie van de voorstelling zat een documentaire van 20 minuten waarvan we vervolgens de op zichzelf staande tv documentaire bij NPO 2 Extra maakten. En voor Eye maakten we daar weer een docu-met-voorstellingsflarden van. Dat werkte goed en is ook weer makkelijk op te halen.

Daarnaast werd van het bespaarde geld het klimaat geholpen, zoals we ons publiek beloofd hadden. Dit hebben we gedaan in de vorm van de aanschaf van een stuk land in Noord-Limburg. Hier staat een mooie ijzeren gedenksteen op de Bakelsedijk in Merselo voor een landje van 3300m2 waar al hazelaars, amandel- en appelbomen groeien. We verwachten over 5 jaar hazelnoten aan te bieden na de voorstelling, tussen de merchandise.

Credits

concept & tekst Vincent Rietveld **coaching & dietisme** Rob Smorenberg **reparatie, techniek & conceptbewaking** Manuel Boutreur **spel** Vincent Rietveld, Rob Smorenberg, Manuel Boutreur
begeleiding Benjamin Verdonck & Ward Weemhof

In coproductie met CAMPO

In samenwerking met IDFA en gesteund door Film Fund DocLab Interactive Grant

Première 21 november 2020

Speelperiode 16 januari t/m 29 januari en op 10 juni & 11 november

Speelbeurten 1 speelbeurt & 1 online vertoning

Geannuleerde speelbeurten 9

Locaties op de televisie bij BNNVARA en in het Eye Filmmuseum

Pers

"Deel 2 van de trilogie waarin De Warme Winkel overtuigendheid onderzoekt, zit vol geestige, associatieve scènes."

"Met de weinige decormiddelen roepen Vincent Rietveld en consorten fraaie beelden op."

Volkskrant - ★★★★★

"Géén vakantie op Bali is ook leuk, demonstreert De Warme Winkel met overtuiging."

Trouw - ★★★★★

"Highbrow en briljant"

Het Parool (smaakmatrix)

“De spanning tussen intern en extern gemotiveerde verandering wordt op tamelijk briljante wijze geïllustreerd in de video die volgt.”

Theaterkrant

“Theatercollectief De Warme Winkel maakt hun nieuwe voorstelling milieubewust: de spelers gaan op de fiets naar alle speellocaties.”

NRC - ★★

BLOOMSBURY

Uit de publiciteitstekst

Kim Karssen en Florian Myjer duiken vol overgave in het gedachtegoed van de Bloomsbury Group, een excentrieke verzameling kunstenaars en denkers uit het Engeland van begin 20e eeuw met o.a. schrijfster Virginia Woolf en econoom Maynard Keynes. Een historisch verantwoorde voorstelling is het niet, maar wel een hyper persoonlijke zoektocht naar de houdbaarheid van het gedachtegoed van deze groep mensen, die zich zachttaardig verzette tegen rigide Victoriaanse opvattingen over seksualiteit en identiteit.

Bloomsbury toont het verlangen om van de wereld ‘een prachtig versierd en vrijzinnig vorstendommetje’ te maken – en de hoge prijs die daarvoor wordt betaald. Een must see voor alle anglofielen, literatuurliefhebbers en romantici.

Evaluatie

In juni mochten we, zelfs voordat de theaters in Nederland weer open waren, in België spelen met de golden oldy *Bloomsbury*. Kunstencentrum Nona in Mechelen organiseerde in het stadspark een groot festival, BROEK, en daar stond *Bloomsbury* misschien wel op de mooiste buitenlocatie tot nu toe. Na drie uitverkochte voorstellingen blijkt *Bloomsbury* nog steeds actueel en waren de reacties van het publiek zeer enthousiast. Sindsdien is de eerdere wens om *Bloomsbury* ieder jaar in de zomer op een buitenlocatie te spelen alleen maar groter geworden, dus wie weet...

Credits

concept, tekst, spel Kim Karssen, Florian Myjer **kostuums** Hanne Pierrot **eindregie** Jip Vuik **lichtontwerp** Prem Scholte Albers **techniek** Scott Robin Jun **productieleiding** Sophie Tiersma **met dank aan** Carry Hendriks, Joost Horward, Huguette Mackay, Marc Zwietink

Première 23 juni 2017

Geplande speelperiode 11 juni t/m 13 juni 2021

Speelbeurten 3 speelbeurten

Locaties op locatie in het Vrijbroekpark bij Kunstencentrum Nona

Pers

‘Verpletterend mooie scènes [...] voorlopig hoogtepunt van het ITS Festival.’
Theaterkrant

‘Bloomsbury laat de virtuoze vaardigheden van een theaterduo zien.’
Het Parool

‘De manier waarop de romantische vlucht uit de werkelijkheid oplost in gekte en kwetsbaarheid is adembenemend. Ijzersterk én subtiel.’

★★★★★ - Trouw



LADY CHATTERLY'S LOVER

Coproductie met Frascati

Uit de publiciteitstekst

In de beruchte en grensverleggende roman *Lady Chatterley's Lover* (1928) van D.H. Lawrence valt de adellijke Constance Chatterley halsoverkop voor de brute charmes van boswachter Oliver Mellors. Vanwege de opwindende inhoud veroorzaakte de roman een groot schandaal en was het lange tijd verboden in Engeland en ver daarbuiten. In het geniep werd het boek decennia van hand op hand doorgegeven.

Hoewel Lawrence toen vooral werd gezien als provocateur, was dat allerm minst zijn bedoeling. Hij voelde heilig vuur om eerlijk te spreken over seks en seksuele voorkeur. Hij wilde nieuwe rolmodellen creëren en zette zijn lezers aan in het reine te komen met kanten van onszelf die we het liefst aan het daglicht onttrekken.

Houvast zoekend in het verleden, van henzelf en van het begin 20e-eeuwse Engeland, gaan Florian Myjer en Lisa Verbelen de dans aan met deze schandaalroman. Vol overgave omarmen ze hun seks en hun driften. Schaamteloos wentelen ze zich in perversie en genot en nemen *Lady Chatterley's Lover* een beetje ruig en een beetje teder mee naar de 21e eeuw.

Evaluatie

Zowel het proces als het resultaat van *Lady Chatterley's Lover* waren zeer bevredigend. Marieke de Zwaan en Florian Myjer hebben eerst vier weken geschreven, waarna Lisa Verbelen erbij kwam en er acht weken werd gerepeteerd aan de voorstelling. Ward nam de verantwoordelijkheid op zich als eindregisseur en schrijfcoach en was nauw betrokken bij het proces. In die zin was het project ook een vervolg op de samenwerkingen die Ward en Florian eerder hebben gehad, te weten *Oliver* en *Yves Saint Laurent*. Ook de samenwerking met de rest van het creatieve team beviel uitermate.

De lange repetitieperiode werd mogelijk gemaakt doordat vanwege corona alle agenda's wat meer open lagen. Het was een atypisch proces voor De Warme Winkel dat er eerst geschreven werd en daarna pas gemaakt, en dat er überhaupt zo lang aan een tekst werd geschreven/gerepeteerd. Frascati was betrokken bij de voorstelling als coproducent. Dit was de een na laatste voorstelling waarbij Frascati en De Warme Winkel rondom Florian coproduceren, *Mann Mann Mann* is de laatste, waarmee de overgang van Florian van Frascati naar De Warme Winkel wordt afgerond. Artistiek gezien lag het zwaartepunt bij De Warme Winkel, en was Frascati minder betrokken - wat ook klopt bij de *crossfade* die Florian maakt van Frascati naar De Warme Winkel.

De voorstelling werd op locatie gespeeld in de Dokzaal en op Festival Boulevard in Den Bosch in de Mariakapel. De interne premiere was in maart, waarna door de coronamaatregelen pas 2 juli voor het echte publiek kon worden gespeeld. In de tussentijd konden er enkele try-outs voor vrienden en collega's worden opgevoerd.

Het proces leverde een volwassen, gerijpte tekst en een emotionele voorstelling met inhoudelijke diepgang op die zorgde voor veel ontroerende reacties van het publiek. De voorstelling is hoofdelijk én emotioneel, persoonlijk, maar toch universeel. De vorm is strak: Lisa en Florian zitten aan een tafel en analyseren *Lady Chatterley's Lover*. Daarbij zoomen ze vooral in op de emancipatoire agenda die D.H. Lawrence (de schrijver van *Lady Chatterley's Lover*) had. Als twee chirurgen ontleden ze de roman, elk met hun eigen agenda. Het is een bokswedstrijd, een duel met taal: twee monologen die zich langs elkaar ontvouwen, om uiteindelijk in de finale de strijd met elkaar aan te gaan. Lisa en Florian laveren tussen zichzelf en de personages van de romans, wat je ook ziet in de kostuums: die zouden zowel uit het Engeland van begin 20e eeuw kunnen komen als hedendaags kunnen zijn.

De recensies waren unaniem enthousiast, er werden reflecterende artikelen in De Volkskrant en De Theaterkrant geschreven en Florian kwam zelfs op de cover van de Winq. Het was voor Florian de eerste keer dat hij zo een politiek-geëngageerde voorstelling maakte (homo-emancipatie, vrouwenemancipatie en representatie waren de thema's van de voorstelling) en dat beviel, ondanks dat hij eerder toch wel schuwde om een dusdanig politieke voorstelling te maken. Aangezien het behandelen van dergelijke thema's zo in de smaak viel, is dit ook wel een weg die Florian en Ward bij hun volgende samenwerking willen doorzetten, namelijk met de voorstelling *Brideshead Revisited* die in maart 2023 in première gaat.

Deze manier van werken (een langere schrijfperiode) smaakt zeker naar meer, en voelde ook als een eerste daadwerkelijke samenwerking met BOG. Voor volgend seizoen staat een tournee van *Lady Chatterley's Lover* gepland van 39 speelbeurten langs theaters en op locatie.

Credits

tekst en concept Florian Myjer, Lisa Verbelen en Marieke de Zwaan **naar** D.H. Lawrence **spel** Florian Myjer, Lisa Verbelen **(schrijf)coaching/eindregie** Ward Weemhoff **decor** Janne Sterke **kostuums** Daphne de Winkel **lichtontwerp** Scott Robin Jun **geluidsontwerp** Rik Elstgeest **campagnebeeld** Lonneke van der Palen

In coproductie met Frascati

Première 2 juli
Speelperiode 7 april t/m 14 augustus
Speelbeurten 22 speelbeurten
Locaties Dokzaal en Theaterfestival Boulevard

Pers

"Lady Chatterley's Lover is een verpletterende tirade tegen de heteroseksuele norm."

"Zo ontpopt Lady Chatterley's Lover zich tot een razend intelligente aanklacht tegen de heteroseksuele norm, die uiteindelijk uitmondt in een ode aan liefde en seks die zich niet door maatschappelijke normen laat beperken."

NRC, Marijn Lems - ★★★★★

“Hoe de ongemakkelijke stilte die hierop volgt zich vervolgens met magistraal toneelspel toch oplost, laat ik graag aan de verbeelding over. Of beter: ga kijken, doe jezelf een plezier, laat je meevoeren door Lady Chatterley's Lover.” [...] “Lady Chatterley's Lover is een kwetsbare, prikkelende en belangrijke voorstelling over liefde, lust, uitsluiting en inclusie.”

Theaterkrant, keuze van de criticus

“Een gênante, hilarische en ontroerende voorstelling over de liefde die niet voldoet aan 'de norm'.”

de Volkskrant, Karin Veraart - ★★★★★

“Lady Chatterley's Lover is een must. Deze theatrale ontmoeting tussen Florian Myjer en Lisa Verbelen over seks, eenzaamheid en woede is een ontluiserende, leerzame en tenslotte hartveroverende vorm van zelfonderzoek. In dit geval gespeeld in de Mariakapel, waar Jezus zelf vanuit de nok toekijkt.”

de Volkskrant, Hein Janssen

“Dit is theater dat je verzoent met heel veel niet of niet helemaal gelukte voorstellingen. Hell: dit is theater dat je verzoent met het genre. Bijtende analyses over homoseksualiteit in een hetero samenleving door een explosieve Florian Myjer en een koele Lisa Verbelen, met de schandaalroman van D.H Lawrence als brandstof. Briljant.”

Ron Rijghard, NRC Handelsblad

DE DRIE MUSKETIERS

Uit de publiciteitstekst

Theatergroep De Warme Winkel gaat deze zomer weer vol op het orgel in haar bewerking van De Drie Musketers. De meest spraakmakende toneelgroep van Nederland trekt alle registers open om dit overbekende verhaal fris op te dienen. De degens zijn uit het vet en jongensdromen komen uit; hete hofdames, geestelijke intriganten en gehavende vijanden vechten beurtelings om aandacht.

De Drie Musketers staan al meer dan een eeuw symbool voor tomeloze moed en hadden een eergevoel dat de F-side doet blozen. Ze keken niet op een dode meer of minder, aan De Warme Winkel de opdracht om licht te brengen in dat duistere staartje van de middeleeuwen.

De Warme Winkel is groot geworden met locatietheater, maar inmiddels al jaren te vinden in schouwburgen en op festivals in binnen- en buitenland. In hun steevaste zoektocht naar verdieping stuiten ze vaak eerst op de lach om vervolgens te belanden in een eclectische montage van verrijkende inzichten en ongepolijste humor. Hun werk wordt zowel als verrassend, verfrissend als inspirerend omschreven.

Evaluatie

Toch nog een herneming van deze monsterproductie! En wel op de Zomer van Antwerpen. Wat een genot om met tien nieuwe corps de ballet-leden de schermtraining van Rob en Marius te ondergaan. Wat een feest om weer voor zo'n giga-tribune te staan na een hele periode dat slechts voor 30 man per avond mocht worden gespeeld. Wat een cadeautje om drie weken in Antwerpen te bivakkeren en spelen voor zo'n enthousiast publiek. En wat knap dat twee van de hoofdrolspelers (Benjamin Moen en Mara van Vlijmen) zo fenomenaal werden vervangen (door Tim Bogaerts en Kim Karssen).

Tegen de gewoonte van het festival in was niet alles uitverkocht. Volgens het festival zat daar nog wat covid-verwerking bij en daarbij hadden wij de grootste tribune op dit toch uit de kluiten gewassen publieksfestival. De pers was verdeeld, een twee sterrenrecensie in het populair-intellectuele De Morgen, en een vijf sterren recensie in het volkse Nieuwsblad, en een heerlijke online-ode van oude nestor van het Vlaamse recensentengilde Johan Thielemans. De laatste voorstelling hebben we door een epische donderbui moeten stilleggen en uiteindelijk was uitspelen zelfs onverantwoord. Verder hadden we ook meteorologisch twee uitstekende weken.

Credits

concept Vincent Rietveld, Mara van Vlijmen, Ward Weemhoff, Marius Mensink, Benjamin Moen, Rob Smorenberg, Marieke de Zwaan **spel** Vincent Rietveld, Ward Weemhoff, Marius Mensink, Rob Smorenberg, Marieke de Zwaan, Kim Karssen, Tim Bogaerts **eindregie** Pieter Kramer **decorontwerp** Juul Dekker **lichtontwerp** Lucas Van Haesbroeck **kostuumontwerp** Bernadette Corstens **muziekdecor** Wim Conradi **geluidsonwerp** Ivo Pas **corps de ballet** Meghan Dobbelssteijn, Merette van Hijfte, Bartel Busschaert, Margaux Cauliez, Wito Geerts, Pleun van Engelen, Sander-Celestes de Vlam, Shalini Mastenbroek **technisch producent** Prem Scholte Albers **geluidstechniek** Robert van Delft **lichttechniek** Wouter Pieters **techniek** Steven Brys **productie** Joppe Kos **techniek** Pieter Bouwma **regie-assistent** Werner Welslau, Matthijs van Maltha **kleedster** Kathleen Hilbers **productie-assistent** Lynse Blokland

Première 2 juli 2019

Speelperiode 9 augustus t/m 21 augustus

Speelbeurten 12 speelbeurten

Locatie Zomer van Antwerpen

Pers

“een waar toneelfeest dankzij een slim uitgedokterde regie die volop inzet op ijzersterk spel, gretige speelsheid, droge humor, en maximaal stoeien met houten decorplanken, containers, kruiwagens en modder. Uiteraard vliegt er van alles door de lucht, met dank aan de theatertechnici die veel meer mogen doen dan de licht- en geluidsknoppen bedienen. Puur plezier. Soms moet theater niet meer en minder zijn dan dat.”

Knack (BE) - ★★★★★

“Eén voor allen, allen daarheen!”

Nieuwsblad (BE) - ★★★★★

“Kolder, kak en kabouters.”

De Morgen (BE) ★★





EEN OPRECHTE ODE AAN DE IRONIE

coproductie met ITA

Uit de publiciteitstekst

De Warme Winkel trekt zich terug op een verleidelijk mooi eiland met grote cultuurhistorische waarde. Hier ontmoeten ze de reality tv-sterren Lesley Versprille, Shirley Cramer, Bella en Danicio Codfried en gaan ze de uitdaging aan: blijft ironie hun sterkste wapen of slaan dates met *real people* gaten in hun overtuiging?

Ironie wordt door menigeen bij het vuil gezet. Ironie sluit buiten en dat mag niet meer in deze inclusieve tijden. Daarbij wordt het bestempeld als artistiek zwakgebod (want dan heb je niks te zeggen), hangen jonge kunstenaars new sincerity aan (je moet menen wat je zegt) en degradeert de politiek het tot middel om discriminatie te billijken (homo's!). Maar wordt het kind niet met het badwater weggegooid? Want op de juiste wijze gehanteerd is ironie het glijmiddel van elk gesprek en 'begint een leven dat waardig is menselijk genoemd te worden met de ironie' (Kierkegaard).

Aan De Warme Winkel de taak om de ironie in haar volle glorie te herstellen.

Evaluatie

Een oprechte ode aan de Ironie is het tweede deel in onze serie obscuur-intellectuele-thema's-op-grote-zaal-niveau. Na 'plagiaat' in *De Warme Winkel speelt De Warme Winkel* werd nu het begrip 'Ironie' aan een kunstzinnige herdefiniëring onderworpen. In maart 2020 hebben we één try-out gespeeld in Vlaardingen, met vooruitziende blik werd de tour verplaatst naar seizoen 21/22. Op 28 oktober 2021 ging de voorstelling dan eindelijk in première.

Ironie is een stijlfiguur waar De Warme Winkel graag en veel gebruik van heeft gemaakt en daar kregen we in toenemende mate negatieve kritiek op. Eerst leek dat een interne discussie onderling of met eindregisseurs maar de laatste jaren ging er ook maatschappelijk een meer anti-ironische wind waaien. Waar het vroeger voor eloquente distantie doorging, wordt ironie nu ook gebruikt door rechtse politici om hun seksisme en racisme achter te verstoppen. Reden genoeg om de grote zaal met dit onderwerp lastig te vallen, maar hoe maak je zo'n onderwerp aantrekkelijk?

Bij *De Warme Winkel speelt de Warme Winkel* plagieerden we Pina Bausch' *Café Müller* met drie stagiaires die ons weer (letterlijk) na-aapten en daarmee de nieuwe generatie symboliseerden. Ook dit keer wilden we een arena creëren met een grote aantrekkingskracht en gastacteurs die onze ideeën inhoudelijk zouden representeren.

Veel gehoorde kritiek op ironie is dat het buitensluit. Door iets anders te zeggen dat je bedoelt, richt je je op diegenen die die bedoeling kunnen raden en sluit de rest buiten. Om deze frictie op te voeren wilden we graag met een groep werken die ver van ons af staat. Dit werden deelnemers van reality programma's zoals *Temptation Island* en *Ex on the Beach*. Deze programma's worden vaak ironisch bekeken door een overwegend hoogopgeleid publiek. De culturele kloof die we zo op het podium brachten was een belangrijke inhoudelijke aanjager.

Ook in het repeteren bleken de verschillen levensgroot, en dan weer opmerkelijk klein. Zowel 'wij' als 'zij' zijn echt uit onze vooroordelen en comfortzone getrokken. Door zwangerschappen, persoonlijke ontwikkelingen en opmerkelijke planningshorizonten gingen we uiteindelijk met vier andere sterren in première dan waarmee we de voorstelling gemaakt hebben. Shirley, Lesley, Danicio en Bella vervingen Britt, Myrna, Earl en Ayleen. Ook medetheatermaker Marieke de Zwaan werd vervangen door niemand minder dan Hannah Hoekstra.

Op productioneel niveau lijken we een modus te hebben gevonden om de grote zaal te bestormen. We hebben samen met Theun Mosk een speeltuin ontwikkeld waarvan gaandeweg het repetitieproces elementen in bouw werden genomen: zo konden we hoog inzetten qua production value maar waren we niet helemaal geketend door tekentafel ideeën. Jetse Batelaan bracht alles onnavolgbaar bij elkaar.

We wilden natuurlijk geen historisch artefact ten tonele brengen en daarbij moesten er dus veel nieuwe spelers ingewerkt worden. Daarom hebben we in de tijd tussen de oorspronkelijke- en de uiteindelijke premièredatum veel doorgewerkt aan de productie. Zowel voor het vervangen als doorwerken gold: 'you win some, you lose some'. Maar we zijn supertrots op het eindresultaat en de recensies liegen er niet om; het is weer een spraakmakende voorstelling geworden.

Door het verplaatsen van de tournee verloren we vier speelbeurten en door de laatste lockdown van 2021 werden nog zes voorstellingen geannuleerd, waaronder twee uitverkochte voorstellingen in onze thuisstad Amsterdam. Daardoor hebben we uiteindelijk 14 keer kunnen spelen. In juni 2022 komt de voorstelling nog 3 keer terug in Internationaal Theater Amsterdam.

Credits

met Bella, Danicio Codfried, Shirley Cramer, Hannah Hoekstra, Florian Myjer, Vincent Rietveld, Lesley Versprille, Ward Weemhoff
concept Florian Myjer, Vincent Rietveld, Mara van Vlijmen, Ward Weemhoff, Marieke de Zwaan **eindregie** Jetse Batelaan, Tim Verbeek (regie-assistent) **scenografie** Theun Mosk, Casandra Hernandez Velez (assistent), Cedric van Daalen (stage)
lichtontwerp Prem Scholte Albers **kostuumontwerp** Rebekka Wörmann, Akelei Loos (assistent) **kleedster tournee** Bonnie Brandt **geluidsonwerp** Marijn Brussaard **productie** Lena Meijer **tourmanager** Sabine Oldenburg **technische productie** HP Hulscher en Neal Groot **decorbouw** Merijn Versnel **lichttechniek en eerste inspiciënt** Mart Hielema **stagiair licht** Jasper Kayser
geluidstechniek Sander van der Werff, Femke Diemer en Chloë Bongers (stage) **videotechniek** Michael Yallop en Niels Runderkamp **met dank aan** Ayleen Kilisli, Britt Hartog, Earl Daniël en Myrna Hendricksen

*In coproductie met Internationaal Theater Amsterdam
Mede mogelijk gemaakt door Ammodo & Fonds 21*

Première 30 oktober
Speelperiode 28 oktober t/m 26 november
Speelbeurten 14 speelbeurten
Geannuleerde speelbeurten 6
Locaties grote zalen door het hele land en België

Pers

"Een overvolle, mallotige, knap opgebouwde, belangwekkende santenkraam."
Volkskrant - ★★★★★

"Wie dacht dat de verschillen tussen Temptation Island en De Warme Winkel niet groter konden zijn, komt bedrogen, verward en vrolijk voldaan uit Een oprechte ode aan de ironie."
NRC - ★★★★★

"Het is een enerverende avond, lang, maar helemaal niet te lang, vrolijk, droevig, gek, kortom: belangwekkend."
Theaterkrant

"Een feest om mee te maken."
Parool

DE DRIE MUSKETIERS – DE FILM

Uit de publiciteitstekst

Historisch: eerste Nederlandse verfilming van *De Drie Musketers*.

Een brisante samenwerking tussen filmmaker Sam de Jong en het belangwekkendste theatergezelschap van Nederland, De Warme Winkel.

Afgelopen september hebben bovengenoemden zich tien dagen teruggetrokken in de heuvels van Duitstalig-België om in slot Eyneburg een zinderende film te maken over toxische mannelijkheid, het matriarchaat en het verstikkende gevaar van een gesloten gemeenschap.

Verwacht een contemporair bildungs verhaal, een goedkoop kostuumdrama, een rollenspel dat op leven en dood wordt gespeeld, tegen het licht van deze politiek-perverse tijd.

De Drie Muskietiers is een coproductie van De Warme Winkel en BNNVARA en wordt donderdag 9 december om 22.30u uitgezonden op NPO 3.

Duur: 1 uur en 15 minuten.

Evaluatie

In september trokken we ons terug in Kasteel Eyneburg in Duitstalig België voor de verfilming van *De Drie Muskietiers*. Er was een bijzonder budget vrijgekomen voor samenwerkingen tussen de publieke omroep en podiumkunsten, oorspronkelijk voor aangeklede registraties. Vanwege onze grenzeloze ambities hebben wat bijgelegd en bedachten dat je daar dan in acht dagen ook wel een speelfilm van kunt opnemen. Op de valreep vonden we een geweldig productieteam en een briljante cameraman -Richard van Oosterhout- en dito regisseur: Sam de Jong.

Het werd een bevrijdend feestje. We vonden dat een grimmige interpretatie beter bij het medium film past dan de comedy die de oorspronkelijke voorstelling draagt. Na een paar meetings herschreef Sam fluks het scenario en struikelden we tijdens een testdag haast over deze uitgesproken stijl, die de editor omschreef als 'aanmeldfilm voor de filmacademie'.

Het werd een vuige film die een heleboel ethische en esthetische aannames over deze tijd logenstraft. We zijn nog steeds in twijfel hoe dit project te categoriseren. Als een groot succes: de artistieke bevrijding van het improviseren op de set, het hoge tempo en de punk cameravoering (en de vooralsnog nog niet waargemaakte interesse vanuit filmfestivals als Berlijn). Of als mislukking: als we kijken naar de matige kijkcijfers en negatieve kritieken van (toneel!) recensenten die zich duidelijk verheugd hadden op een één op één vertaling van de voorstelling.

De geschiedenis moet uitwijzen of deze film nog omarmd wordt als kantelpunt in de Nederlandse filmindustrie of in de vergetelheid raakt als voor ons zeer waardevolle stijloefening. Hoe dan ook zouden we graag nog eens met dit team en dit medium werken, maar dan met iets meer tijd en iets meer budget.

Credits

cast Tim Bogaerts, Marius Mensink, Vincent Rietveld, Rob Smorenberg, Mara van Vlijmen, Tom de Wispelaere, Ward Weemhoff, Marieke de Zwaan **corps de Ballet** Bartel Busschaert, Sander-Celestes de Vlam, Meghan Dobbels, Pleun van Engelen, Wito Geerts, Shalini Masenbroek **regie en scenario** Sam de Jong **producent** De Warme Winkel **co-producent** BNN/VARA **1st A.D** Casper Thiel **uitvoerend producent** Nynke Jurgens **productieleiding** Zoë Niezen **productieassistenten** Suzanne Cleerdin, Elise Ronner **cinematographer** Richard van Oosterhout **1st A.C** Yuri Bonnekamp **2nd A.C** Gideon van der Stelt **geluidsoptname** Jaap Sijben **boom-operator** Eden Poole **setdresser** Flore Kueter **assistent art department** Lotty Mullener **kostuumontwerper** Bernadette Corstens **kostuum op set** Kathleen Hilbers **montage** Nina Graafland **montage assistent** Gideon van der Stelt **sound design** Vincent Sinceretti **selfotograaf** Kris Dewitte **titelontwerp** Abel van Erkel

Bioscooppremière 3 december

Televisiepremière 9 december

Speelbeurten Uitgezonden op NPO3 & als stream via NPOstart.nl

Pers

"Uiteindelijk is de onderbroekenlol van De drie musketiers interessanter dan gedacht

Dan blijkt dat De drie musketiers, te midden van alle uitzinnige nonsens, stiekem echt wel ergens over gaat.”

★★★ - Volkskrant

“Kostuumdrama met crossmotoren: De Warme Winkel maakte een ongepolijste, maar unieke drie musketiersfilm.”

Parool

“De film is op zijn best in kleine, geestige details, zoals de onverklaarde afkeer van kaas in de minigemeenschap, of de manier waarop lokale kroegbezoekers tijdelijk worden meegetrokken in de fictie van de musketiersclub. Net als de voorstelling van twee jaar geleden loopt de filmversie van De drie musketiers echter vast op een gebrek aan inhoudelijke diepgang.”

NRC - ★★

“Nietszeggende ongein bij de film De Drie Muskietiers”

De Theaterkrant



GODENZONEN

Uit de publiciteitstekst

Nu kunst geen fysiek bestaansrecht meer heeft verkopen Vincent Rietveld en Ward Weemhoff hun ziel noodgedwongen aan de duivel. Het is zover: De livestream GODENZONEN, een tweede scherm performance tijdens de wedstrijden van Ajax in de Europa League.

Evaluatie

Wij geloven natuurlijk niet in online theater: geen adem, geen gezamenlijkheid en geen muzikaliteit. Wij hebben niet voor niets meteen een peepshow gebouwd toen corona kwam en de rest van het seizoen voor 30 man gespeeld. Toen de theaters eindelijk een beetje lucht kregen en iedereen weer zijn repetitielokaal inging begon het te kriebelen. Parasiteren op een live element, dat had wel wat natuurlijk. Zodoende begonnen we werkgeversformuliertjes in te vullen om de avondklok te omzeilen en was dit keer niet Toneelgroep Amsterdam onze gastheer (zoals bij *Achterkant*) maar de Europa League wedstrijden van Ajax.

De archetypische karakters uit *Achterkant*, die altijd en overal de waarheid verkondigen, vooral naar elkaar, improviseerden telkens zo'n twee uur lang langs alle pijnpunten van de huidige voetbalarena. Losjes laverend langs terugkerende thema's als 'de voetballer door de ogen van een vrouw', griekse mythen en sagen, verloren jeugd, vergeten liefdes en ander poëtisch leed.

We hebben alleen via de nieuwsbrief publiciteit gemaakt, waardoor het proefproject een heel obscuur karakter kreeg, soms briljant, soms tenenkrommend, altijd te langdradig totdat je er aan over gaf. Wellicht een project voor in de archieven, wellicht een opzetje voor een groter project waarbij publiek ook live in onze ruimte aanwezig zou kunnen zijn.

We zijn hoe dan ook blij alsnog van het online theaterleven geproefd te hebben. En daar geen toneelstuk te hebben gespeeld, maar een poging ondernomen te hebben het medium in zijn kracht te zetten. Voor de liefhebbers zijn de samenvattingen -ofwel highlights- nog op YouTube terug te vinden.

Credits

concept & spel Vincent Rietveld, Ward Weemhoff **montage** Reinier Zoutendij

Première 10 februari

Speelperiode 10 februari t/m 15 april

Speelbeurten 7 livestreams

Locaties online op YouTube

GEANNULEERDE PRODUCTIES

VINCENT RIETVELD GAAT VOOR DE LOUIS D'OR

We hadden ons erg verheugd op deze reprisetour, maar niet zonder plezier hebben we van de nood een deugd gemaakt. De reprise is opgeschoven en opgeschaald naar de grote zaal in 22/23. Niet alle corona producties worden doorgeschoven natuurlijk, maar bij deze voelden we zowel door de artistieke- als klimatologische relevantie wél die noodzaak.

In maart en april, de maanden dat het zou spelen hebben alle betrokkenen zich zinnig ingezet voor andere producties; Vincent, Lisa en Mirthe hadden een vliegende start voor *MET VOORBEDACHTE RADE* wat afgelopen februari 2022 in première is gegaan. Kim kon zich inzetten voor *De Grap*, Rob voor *I, Phone* en David Westera maakte samen met Romy Moons het kleinood *'t Voorspel* onder begeleiding van Vincent.



Kimpheus & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

1.3 TALENTONTWIKKELING

I, PHONE – Rob Smorenberg

i.s.m. Veem House for Performance

Uit de publiciteitstekst

I, Phone is een bewegend portret van de hedendaagse mens in relatie tot de smartphone. Het multitasken van scrollen, appen, taking a screenshot, swipen enz., accumuleert tot een virtueuze bewegingsvoorstelling. Een analoog lichaam surft door tijd en ruimte op een non-stop golf van informatie. Gradueel versmelt mens en techniek en ontstaat een portret van de homo cellularis.

Binnen het werk van de 20-eeuwse theater vernieuwer en mimespeler Étienne Decroux (1898-1991) nemen de sociaaleconomische figuren een bijzondere plaats in. Deze tonen het dagelijks handelen van de mens destijds; hout schuren, wijn drinken, een grapefruit pakken. Decroux destilleert uit dit dagelijks handelen een poëtisch bewegend mensbeeld. In *I, Phone* vertrekt Rob Smorenberg vanuit hetzelfde principe en zoomt daarbij in op de 21-eeuwse gadget die ons handelen fundamenteel veranderd heeft: de smartphone.

I, Phone is de eerste in een reeks van bewegingsvoorstellingen waarin Rob Smorenberg via ons menselijk bewegingsapparaat dagelijkse thema's vertaalt naar vormelijke abstracties.

Rob Smorenberg zoekt in zijn werk als maker naar een esthetische abstrahering van ons dagelijks handelen. Als speler is hij al enkele jaren verbonden aan De Warme Winkel en was hij o.a. te zien in *De Warme Winkel speelt De Warme Winkel*, *De Drie Muskietiers*, *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* en *Afscheidstournee*. De Warme Winkel presenteert *I, Phone* in het kader van talentontwikkeling. Jaarlijks begeleiden we een aantal verse theatertalenten, geestverwanten, die links- of rechtsom met één van de leden van het collectief zijn ontstaan. In dit geval wordt Rob begeleid door Ward Weemhoff.

Evaluatie

I, Phone van Rob Smorenberg was een charmant, ver doorgevoerd concept van een man die zijn iPhone verslaving de mimewereld intrekt. Rob had al een vergevorderd en enthousiasmerende onderzoeksfase in 2020 achter de rug. Door corona hebben we de première uitgesteld en de kans gegrepen om het verder uit te werken en naast de briljante 'acteur-mimet-handelingen-op-smartphone' nog een vorm te vinden die als tegenkleur kon dienen. Tot onze eigen verrassing kwam Rob na weken zoeken terug bij waar we het jaar ervoor gebleven waren. Verwonderd vroegen we ons af hoe het zo had kunnen lopen.

Een van de redenen is dat Rob verzocht om meer feedback in plaats van eindregie te krijgen, wat hem meer ruimte gaf om nieuwe wegen te zoeken, fouten te maken en een eigen stem te zoeken. We hadden bewondering voor die autonome instelling, wij hebben zelf ook altijd een balans moeten vinden tussen autonomie en de krachtige stemmen van eindregisseurs als Marien Jongewaard en Paul Koek. Nu is het zaak die balans te vinden als begeleiders.

Rest ons een prachtig kleinood van een project en de blijvende liefde voor Rob die ook bij de herneming én verfilming van *De Drie Muskietiers* weer van de partij was.

Credits

concept en spel Rob Smorenberg begeleiding Ward Weemhoff **lichtontwerp** Pablo Fontdevila **geluidsontwerp** Matthias Sigurdsson **dramaturgie** Elowise Vandenbroecke **met dank aan** Suzan Boogaardt, Bianca van der Schoot

Première 19 juni
Speelperiode 9 t/m 13 juni
Speelbeurten 7 speelbeurten
Locaties over het IJ Festival Amsterdam

Pers

“Ambachtelijk ontleedt Smorenberg de moderne mens om vervolgens in klassieke mime-taal te tonen waartoe dat lijdt.”
Theaterkrant

DE GRAP – Kim Karssen

coproductie met Frascati Producties, Kunstencentrum Nona, en d e t h e a t e r m a k e r

Uit de publiciteitstekst

We zijn als selfmade mens tegenwoordig meer dan ooit verantwoordelijk voor het zingeven van ons eigen leven en dus ook voor het lukken en mislukken daarvan. Zonder religie of gemeenschappelijk doel zwoegen we door een niemandsland van duizenden keuzes tussen levensstijlen, geloofsovertuigingen en opinies en hebben we toegang tot een onuitputtelijke bron van informatie en vergelijkingsmateriaal. The winner takes it all, maar de keerzijde ligt op de loer. Fomo en faalangst. Burn-out en bore-out. Alleen zonder uitzicht op het eeuwige leven, lijkt het absurd je in te spannen. Het universum beloont ons bestaan enkel met een eeuwig zwijgen. Fomo Extrema.

Eigenlijk is het allemaal waardeloos. Onnodig, overbodig, zinloos. Behalve voor Kim. Kim heeft de antwoorden gevonden. Nog nooit heeft ze iets op eigen kracht voor elkaar gekregen, maar de zinloosheid van het bestaan gaat ze nu voor ons oplossen. De tijd van hoop is aangebroken!

Kim Karssen is met steeds grotere regelmaat bij De Warme Winkel betrokken. Zo was ze als performer te zien in *De Warme Winkel speelt De Warme Winkel*, *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* en met kersverse versterking Florian Myjer maakte ze bij De Warme Winkel en/of Frascati Producties de voorstellingen *Bloomsbury*, *Oorlog en Vrede* en *Mephisto Park*. Met regisseur en performer Benjamin Abel Meirhaeghe maakte ze eerder de voorstellingen *Tisch und hihi Tränen*, *Het Sterven* en *Love Story*. Kim en Benjamin vertrekken graag vanuit te grote – bijna niet te omvatten – thema's zoals de liefde, het leven en de dood. De Warme Winkel presenteert regelmatig voorstellingen van verse theatertalenten, geestverwanten, die links- of rechtsom met één van de leden van het collectief zijn ontstaan.

Evaluatie

De Grap is een bijzonder project geweest voor Kim. Kim gaf aan vaak te worden gezien als een goede tweede viool in samenwerkingen, maar trok nu echt zelf de kar. Hiermee heeft ze een grote stap kunnen zetten, zowel artistiek als op het gebied van nieuwe samenwerkingspartners aantrekken voor een eigen project. Samen met theatermaker Benjamin Abel Meirhaeghe wilde Kim een doorstart maken in het werken vanuit onmogelijk grote thema's; in dit geval het existentialisme, gestoken in een jasje van een comedyshow.

Hierbij was het belangrijk voor haar om het spoor van de comédienne te onderzoeken, wat aan haar kleefde als speler. Deze onderzoeken hebben haar artistiek in ieder geval genoeg geprikkeld om haar komische kwaliteiten op het podium nog verder te willen onderzoeken in volgende projecten. Op organisatorisch gebied hebben we samen met Kim en Benjamin nog twee Vlaamse coproductiepartners (Kunstencentrum Nona en d e t h e a t e r m a k e r) bij het project kunnen betrekken, die zowel op financieel gebied bij konden dragen als in de aanloopperiode meedachten over mogelijke Vlaamse speelplekken. Zo heeft Kim deze (eigenlijk kleine zaalvoorstelling) onder andere in het kader van het festival Love at First Sight op een prachtige speelplek gespeeld in de grote schouwburgzaal van de Bourla in Antwerpen.

Voor De Warme Winkel was dit een goede manier om nieuwe banden met onze Vlaamse overburen aan te gaan en de bestaande banden te verstevigen. Samen met deze partners kon de voorstelling meer zwaarte krijgen, zowel qua productie als dat we een tourtje konden boeken van totaal 22 speelbeurten. Naast de twee Vlaamse coproductiepartners was dit project ook een mooie en logische volgende stap in de samenwerking met Frascati rond jonge makers. Een samenwerking die ook rond Kim wordt voortgezet.

Credits

van Kim Karssen & Benjamin Abel Meirhaeghe **spel** Kim Karssen **coaching** Vincent Rietveld **techniek** Dirk Houthoff
campagnebeeld Lonneke van der Palen **scenefotografie** Bas de Brouwer

Coproductie met Frascati Producties, Kunstencentrum nona (BE), d e t h e a t e r m a k e r (BE)

Première 21 juni

Geannuleerde premiere 1 juni

Speelperiode 21 juni t/m 14 oktober

Speelbeurten 22 speelbeurten

Locaties kleine vlakke vloerzalen door Nederland en Vlaanderen, en in de Bourla in Antwerpen

Pers

‘Vuilbekkend en schaamteloos incasseert actrice Kim Karssen het zinloze bestaan (...) Karssen is zonder meer een fascinerende actrice, die zeer alert op de zaal reageert.’

NRC - ★★

‘Twee witte billen. Ze geeft er een klapje op. En nog een. En begint dan als een paardje over het toneel te galopperen. Het is het scharnierpunt in de solovoorstelling. Vanaf dan krijgt de voorstelling het karakter van een groteske performance.’

De Volkskrant - ★★

‘Kundig slaagt ze erin om haar tekst te brengen als een constante gedachtestroom die direct vanuit haar brein het podium op gutst, een prettige chaos. Ze zet het verhaal aan met fantastische, groteske gezichtsexpressie en sterk fysiek spel. Het is ontwapenend en zorgt ervoor dat je automatisch van haar gaat houden.’

Theaterkrant



't VOORSPEL – David Westera

Evaluatie

De tour van *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* ging niet door en de hele cast kon daardoor de energie steken in een van onze andere De Warme Winkel-producties, behalve David. Hij is zelf ook een maker dus de som was snel gemaakt om hem zelf iets te laten maken. Dit wilde hij graag met Romy Moons doen en daar konden we nog budget voor vrijmaken. Ze hebben ervoor gekozen om in te gaan op een pitch van Vincent om 'een voorprogramma' te maken. Uiteindelijk werd dit *'t Voorspel*, wat een prachtig miniatuurtje is geworden van drie strengen; twee jonge makers aan het begin van hun carrière, twee jonge mensen aan het begin van hun leven en twee artiesten voor aanvang van iets groters. Alle teksten sloegen op minstens twee van die strengen. We zoeken nog een gepaste gelegenheid om dit ook te presenteren aan publiek. We denken nu aan de opening van broedplaats De Sloot als voorprogramma bij de voorstelling *MET VOORBEDACHTE RADE*. Wie weet wordt het een nieuwe genre: voorprogramma's.

We zijn hoe dan ook blij alsnog van het online theaterleven geproefd te hebben. En daar geen toneelstuk te hebben gespeeld, maar een poging ondernomen te hebben het medium in zijn kracht te zetten. Voor de liefhebbers zijn de samenvattingen -ofwel highlights- nog op YouTube terug te vinden.

Credits

concept & spel David Westera, Romy Moons **begeleiding** Vincent Rietveld

Deze voorstelling heeft wel een besloten presentatie gehad maar niet gespeeld in 2021.

NOVEMBER PROJECT – Lieve Flikkers & Emma Buysse

Evaluatie

De kernleden van De Warme Winkel hebben de afgelopen jaren geen tijd gehad om les te geven aan toneelacademies, en hier ontmoetten we meestal de talenten voor onze jonge makertrajecten. Onder het mom dat de berg ook naar Mozes kan komen hebben wij de studieleiders van verschillende toneelopleidingen uitgenodigd getalenteerde makers een concept voor ons te laten pitchen.

Met 15.000 euro kon een project worden gerealiseerd, onder onze begeleiding. De pitchdag was heel inspirerend met veel leuke ontmoetingen. Ook omdat het ITS festival is weggefallen denken we erover dit vaker en publiekelijk te organiseren. We kozen uiteindelijk voor een project van Emma Buysse en Lieve Flikkers.

Zij maakten een voorstelling over vriendschap, dat na een intense onderzoeksperiode uitmondde in een virtueuze voorstelling van twee vriendinnen die ogenschijnlijk anderhalf uur zitten te babbelen, scherper improviserend dan Ward en Vincent ooit deden, slinks langs een dramaturgisch parcours geregisseerd, losbandig levendig en bewonderenswaardig eenvoudig. Even geestig als ontroerend.

Door corona speelde het niet voor publiek, maar wij verheugen ons het te presenteren tijdens de opening van De Sloot dit jaar.

Credits

concept & spel Lieve Flikkers, Emma Buysse **montage** Ward Weemhoff

Deze voorstelling heeft wel een besloten presentatie gehad maar niet gespeeld in 2021.

MIKADOSHOW – La Isla Bonita

Uit de publiciteitstekst

Mikadoshow is een fysieke pop-up performance en hysterische spelshow waar drie performers van La Isla Bonita het publiek meeslepen in de strijd tegen de tijd. Geïnspireerd door de hilarische en kleurrijke Japanse spelshows gaan de drie performers een collectieve wedstrijd aan. Waarin er niet één winnaar is, maar waar het wij centraal staat. Wat blijft over van het spel, als er niet één winnaar hoeft te zijn?

Mikadoshow is een voorstelling die je over je heen kan laten komen, zonder alles aan elkaar te moeten koppelen. Met felgekleurde helmpjes, rollerskates, beats, energie en gezamenlijk spelplezier. Telkens komen er nieuwe levels en nieuwe obstakels. De klok tikt door en wij rollen vooruit.

Evaluatie

Mikadoshow is een project van Isla Bonita waarin zij een pop-up voorstelling maakten waarin een Japanse spelshow aan mindfulness gematcht werd. Het was leuk om een groepje aan het werk te zien die het lef hadden om in twee weken iets te maken, maar voor De Warme Winkel was het te kort (twee presentaties kunnen bijwonen) om echt van een invloedrijke ontmoeting te kunnen spreken.

Credits

concept & spel Luit Bakker, Mirthe Labree en Lisa Schamlé **coach** Warm Weemhoff

Deze voorstelling heeft wel een besloten presentatie gehad maar niet gespeeld in 2021.



1.4 THEATERBROEDPLAATS DE SLOOT

Theaterbroedplaats De Sloot is een initiatief van De Warme Winkel in samenwerking met BOG. Het wordt een open huis van/voor kunstenaars in Amsterdam, waar wordt gemaakt, geëxperimenteerd, getoond, gegeten en gedronken. De focus ligt op theater, maar we bieden ook ruimte aan dans, muziek, spoken word en performance. Het is niet alleen een plek waar kunstenaars kunnen maken, maar ook een plek waar ze hun werk kunnen tonen. Het is een plek met veel ruimte voor experiment, zowel achter de gesloten deuren van repetitiestudio's als in het volle zicht van het publiek.

Dit jaar stond vooral in het teken van de omgevingsvergunning. De aanwezigheid van twee hogedruk gasleidingen voor de deur maakte dit proces hopeloos complex. We hebben een veel geleerd over personendichtheden, ruimtelijke ordening en politiek bestuurlijke afstemming tussen verschillende bestuurslagen. Maar ook over mobiliteitsplannen, brandveiligheid en klimaatbeheersing.

Op 1 juli verhuisde het kantoor van De Warme Winkel en BOG. al richting de nieuwe broedplaats in oprichting. Een deel van de bestaande kantoren konden al in gebruik worden genomen. Op 25 november kwam dan eindelijk de omgevingsvergunning binnen en kon het inmiddels al in de startblokken staande bouwteam bijna van start. De opening is voorzien in het voorjaar van 2022.

De broedplaats wordt gefinancierd door een bijdrage van Bureau Broedplaatsen, onderdeel van de Gemeente Amsterdam, en ruimhartige bijdragen van Stichting Melanie en Stichting Dioraphte. Voor de exploitatie van de broedplaats is een aparte stichting opgericht waarin zowel de directie van De Warme Winkel als BOG. zitting hebben. Er is een onafhankelijke Raad van Toezicht. Deze activiteiten staan daardoor financieel en operationeel los van de werking van gezelschap, al zijn we uiteraard wel nauw bij het opzetten van de broedplaats betrokken.

Door een grote groep gezelschappen bij elkaar te brengen denken we een uniek plek te gaan creëren, waar autonome makers een thuis kunnen vinden. Bovendien vestigen we ons op een eigen plek in onze standplaats waarmee we nog meer verbonden raken met Amsterdam en verder kunnen bouwen aan onze trouwe achterban.

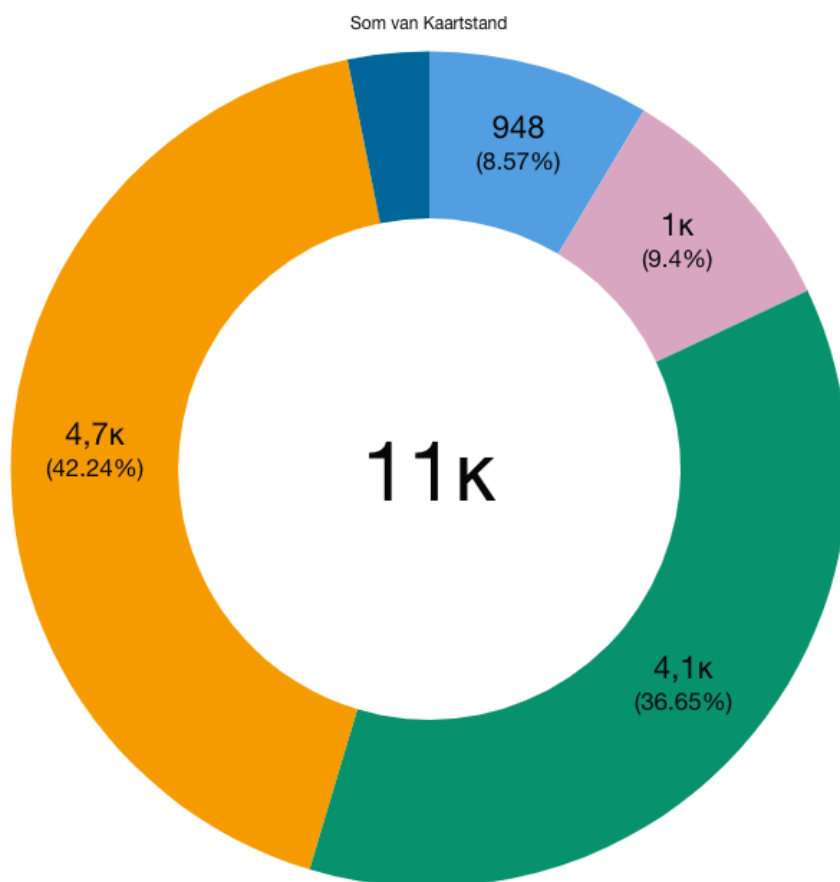
1.5 PUBLIEK

Publieksaantallen

In 2020 konden door alle beperkingen maar 3.165 mensen onze voorstellingen zien. Hoewel theaters voor ook het grootste deel van 2021 niet of niet normaal open konden, waren er tussen de lockdowns door wel een aanzienlijk meer bezoekers. Uiteindelijk ontvingen we 11.062 bezoekers en was de gemiddelde bezettingsgraad 74%.

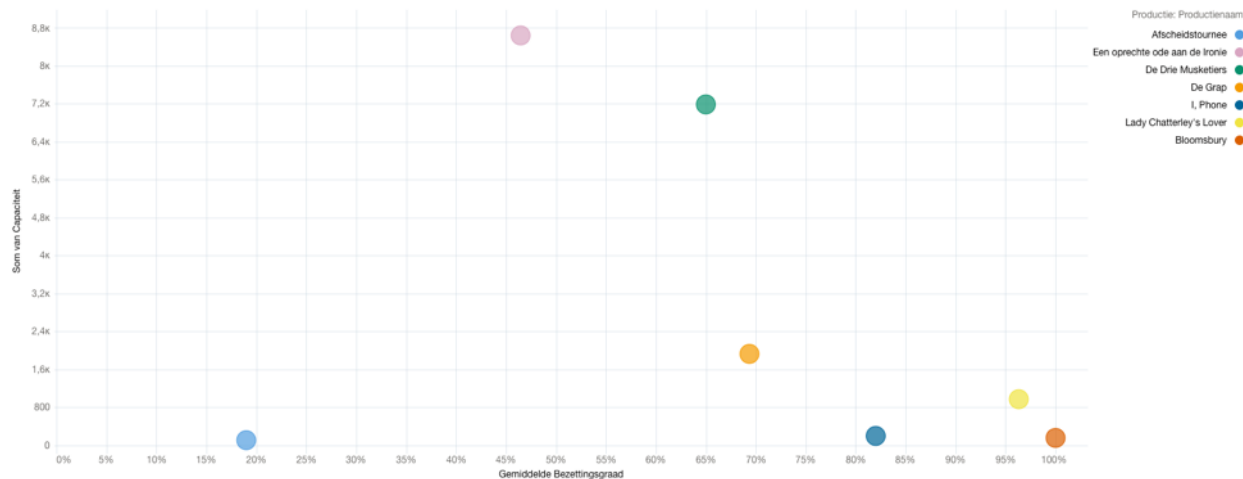
Geen slecht rapport, maar wat-als we de tournee van *Een oprechte ode aan de Ironie* gewoon hadden kunnen afmaken? Wat-als de reprise van *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* wel had kunnen doorgaan? En wat-als we op de Zomer van Antwerpen voor een grotere tribune zonder beperkingen hadden gespeeld en het publiek niet angstig was geweest voor grotere groepen (dat bleek in België met minder strenge maatregelen meer te spelen dan in Nederland)? We hebben in maar 6 maanden voorstellingen kunnen spelen, dat stemt terugkijkend opnieuw treurig. Aan de andere kant kon er een stuk veel meer dan in 2021 en was het publiek dat kon komen enthousiast over ons werk.

Bezoekers per productie



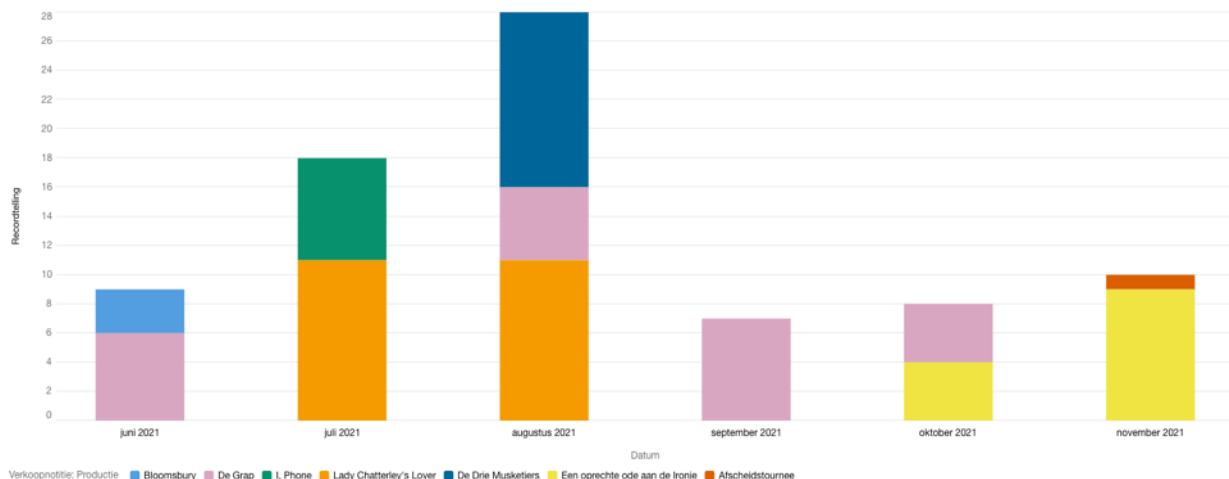
Productie: Productienaam ● Lady Chatterley's Lover ● De Grap ● Een oprechte ode aan de Ironie ● De Drie Muskietiers ● Overige

Verkoopstanden



Bezettingsgraad versus beschikbare capaciteit

Speelbeurten per maand



We halen voorspelbaar genoeg onze publieksbereikdoelstelling voor dit jaar niet (FPK gemiddeld 19.775, AFK voor 2021 14.700). Dat zal geen verbazing wekken, al komen we er gezien de omstandigheden nog behoorlijk dicht bij in de buurt.

Bovendien was het publieksbereik ook in absolute aantallen zeker niet klein. Dit was zelfs het jaar waarin door middel van een heel ander medium dan theater meer mensen iets van De Warme Winkel te zien kregen dan ooit tevoren. De uitzending van de filmadaptatie van *De Drie Musketers* werd namelijk door 28.000 mensen bekeken en daarnaast namen nog eens 11.559 mensen de moeite om de film online te bekijken. Samen 39.559 toeschouwers, al is niet bekend wie de film helemaal van begin tot het einde heeft gekeken. We hadden natuurlijk op een miljoenenpubliek gehoopt, maar dat was gezien de kijkcijfers voor de andere uitzendingen in dezelfde reeks vooraf niet heel realistisch. We denken deze voor een massamedium als televisie selecte groep kijkers wel een onvergetelijke avond te hebben bezorgd.

Artistiek gezien smaakte het maken van een film in ieder geval naar meer en we kunnen ons goed voorstellen dat we daarmee ook weer ons publiek weten te vergroten. Zelfs met ons voor mainstream televisie toch zeker zeer obscure werk.

Spreading

De spreading cijfers over 2021 vertekenen sterk door annuleringen. We hebben een poging gedaan 135 voorstellingen te spelen (begroot FPK gemiddeld 113, AFK voor 2021 110), maar daarvan hebben er 78 ook werkelijk plaats kunnen vinden. Bovendien zijn de voorstellingen verkocht (of verplaatst) binnen de coronaperiode, waardoor ook geen vergelijking mogelijk is met een wereld zonder. Dat maakt het vergelijken van de geaggregeerde cijfers met de in het kunstenplan opgeschreven doelstellingen zo goed als zinloos. En dat geldt nog extra voor de doelstellingen op regioniveau.

Op productieniveau zien we wel een aantal trends. Na de première van *Een oprechte ode aan de Ironie* verkochten de voorstellingen in Amsterdam snel uit en liep de voorstelling ook in de rest van het land bovengemiddeld goed. Ook in een stad als Deventer waar we voor het eerst geprogrammeerd stonden. Dat was nog opmerkelijker omdat in dezelfde periode duidelijk werd dat de verkoop in het hele land achterbleef, vooral in de grote zaal. Alleen voorstellingen die door goede besprekingen in de pers en/of sowieso veel media aandacht kregen lopen goed. In het klein zagen we hetzelfde gebeuren bij *Lady Chatterley's Lover*, waarvoor we in 2021 een reprisetournee hebben geboekt waar vanuit het hele land nu veel vraag naar is. Deze voorstelling krijgt daardoor een betere (ver)spreading dan we eerst hadden voorzien.

Het onderstreept nogmaals hoe volatiel ons veld is geworden en hoe belangrijk het is om 'hit-voorstellingen' te produceren. Zeker in de grote zaal. Kunst laat zich echter niet op die manier dwingen dus beleid is daar nauwelijks op te maken (al zijn we er ons zeker óók artistiek bewust van wat het met onze kunst doet als we voor de grote zaal produceren).

In de kleine zaal is er een vast tournee circuit, met enkele witte vlekken (o.a. Zeeland, Drenthe), waarmee een redelijke spreiding over het land wordt gehaald. Juist een deel van deze zalen lijken blijvend later te willen gaan boeken. Dat maakt het organiseren van tournees die ook aan de voorwaarden van Fair Practice voldoen lastiger (op tijd bevestigen en genoeg dagen per week spelen). We willen dit soort gaten deels dichtten met extra speelbeurten in De Sloot, waar we makkelijker voorstellingen kunnen hernemen. Op die manier willen we tegelijkertijd ook ons publiek in Amsterdam verder uitbouwen.

Het publieksbereik lijkt op papier ook in Amsterdam achter te blijven, zeker in vergelijking met het respectabele aantal van 63 speelbeurten, maar hier zitten 32 annuleringen bij. Het annuleren van 3 uitverkochte voorstellingen, ruim 1.500 bezoekers, van *Een oprechte ode aan de Ironie* op een totale speelreeks van 7 voorstellingen was pijnlijk. Ook gingen zes voorstellingen van *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* in Frascati niet door. Bovendien golden strikte capaciteitsbeperkingen tijdens de voorstellingen van *Lady Chatterley's Lover*.

Tot slot valt op dat het zich uit begint te betalen dat we onze contacten in Vlaanderen weer aanhalen. Er zijn meer speelbeurten op meer verschillende plekken. Daar zijn we erg blij mee omdat we daar graag spelen. Het touren in het verdere buitenland heeft de afgelopen jaren logischerwijs vrijwel stilgelegen, maar gaan we de komende tijd weer oppakken.

Campagnes

Afscheidstournee, documentaire

Op 10 juni werd de documentaire van de fietstocht op BNNVARA uitgezonden. Hier hebben we een bescheiden première voor georganiseerd in Sexyland. Qua promotie hebben we enkel de uitzenddatum aangekondigd via onze eigen kanalen en een kleine betaalde social media campagne ingezet. Contractueel mocht ook niet meer aan promotie worden gedaan dan dat, wat standaard is in de omroepwereld.

Bloomsbury

De verantwoordelijkheid voor de publiciteit rondom *Bloomsbury* lag bij BROEK, het festival van Kunstencentrum Nona. De voorstelling verkocht vrij snel uit en bleek de hit van het festival, waardoor extra inspanningen aan onze kant niet nodig waren.

Lady Chatterley's Lover

Toen de oorspronkelijke première, gepland in maart 2021, niet door kon gaan was het lange tijd onzeker wanneer de voorstelling kon gaan spelen. Uiteindelijk kregen we in juni groen licht van de overheid en kon *Lady Chatterley's Lover* in juli in première gaan.

De unieke verkoopargumenten gaven genoeg handvatten om een brede doelgroep aan te spreken:

Eerste voorstelling van Florian als onderdeel van de artistieke kern

Laatste voorstelling van Florian bij Frascati Producties

Geschreven samen met twee andere jonge makers: Marieke de Zwaan en Lisa Verbelen

Tegenspeelster Lisa Verbelen is onderdeel van het theatercollectief BOG., dus ook hun achterban werd benaderd

Voorstelling is een coming of age van twee queer makers

Radicale bewerking van een beroemde -en lange tijd verboden- roman

Locatievoorstelling

Eindregie door Ward

Het campagnebeeld was sensueel en romantisch en hebben we via een postercampagne in de stad laten hangen en getipt in de Amsterdamse Uitmail. Dit hebben we ondersteund met een online Google Display campagne en een targetgedreven social media campagne. De Google Display campagne werd totaal 508.793 maal getoond op premium nieuwssites als volkskrant.nl, trouw.nl, nu.nl, regio-nieuwssites zoals at5.nl, parool.nl etc. En ook op sites met een groot bereik zoals youtube.com, marktplaats.nl en weer-sites en sites m.b.t. uitgaan, muziek, evenementen en cultuur. Deze campagne heeft 617 bezoeken opgeleverd aan de pagina van *Lady Chatterley's Lover* op de site van Frascati Theater met een goede doorklikratio. We konden zelf helaas geen conversie meten, omdat bezoekers op de site van Frascati landden en daar een kaartje moesten kopen.

Voor de persbenadering hebben we gekozen om ons -naast de usual suspects- ook te richten op wat specifieke (deels queer) platforms als de talkshow SPLNTR!, het queer lifestyle magazine WINQ en de Gay Krant. Uiteindelijk hapte WINQ toe. Eerst alleen met een tip, maar eind 2021 leverde het ook een cover met vier-pagina lang interview met Florian op in datzelfde blad. Ook werd de voorstelling vooraf nog getipt in Het Parool en in de Telegraaf.

Het bezoek van de hoofdredactrice van Volkskrant Magazine aan *Lady Chatterley's Lover* leverde Florian eind september een diepte interview op in het magazine bij de krant.

De voorstelling werd door pers lovend ontvangen en bekroond met een vijf sterren recensie in de NRC. Ook gebruikten de recensenten hun privé social media om de voorstelling aan te prijzen. En zij niet alleen. Door alle lyrische reacties van pers én publiek kwam er snel een positieve buzz op gang. De beperkte capaciteit bleek op dit vlak opeens ook in ons voordeel te werken. Zowel de voorstellingen in de Dokzaal als op Theaterfestival Boulevard verkochten razendsnel uit en doordat er geen kaarten meer beschikbaar waren werd de buzz alsmaar groter.

De Drie Muskietiers (Zomer van Antwerpen)

De verantwoordelijkheid voor promotie van De Drie Muskietiers lag bij de organisatie van de Zomer van Antwerpen. Onze rol was zodoende beperkt tot het uitnodigen van de Vlaamse pers, een bescheiden online advertentiecampagne specifiek gericht op de Vlaamse cultuurliefhebber en fan en zorgen voor voldoende middelen voor het festival om de voorstelling te promoten. Ook hebben we het publiek door middel van hekwerk banners en de nieuwsbrief van de Zomer van Antwerpen geattendeerd op de voorstellingen van Een oprechte ode aan de Ironie in november 2021 in DeSingel (in Antwerpen).

Een oprechte ode aan de Ironie

Er was een rijke erfenis aan pr materiaal van de geannuleerde voorstellingen begin 2020, dus we konden het herkenbare campagne- en poster/flyerbeeld hergebruiken. Dat was fijn want dit spraakmakende beeld van een halfblote jongen en meisje had in 2020 al wat impact gemaakt waar we op voort konden borduren. Het betekende ook dat er meer budget en tijd was om te focussen op zoveel mogelijk media-aandacht. De voorstelling had genoeg ingrediënten om groot uit te kunnen pakken richting pers en dit pakte boven verwachting goed uit. In juni schakelden we hiervoor de hulp in van Publicity Company, die zich meer ging richten op de lange deadline bladen, glossy's en maandbladen. Toen bekend werd dat Lesley Versprille en Shirley Cramer zich aansloten bij de cast, werd het pr-wise helemaal een feest van een voorstelling. Beiden waren namelijk net op tv geweest met het goed bekeken programma Ex on the Beach (en Shirley was al bekend van haar deelname aan Temptation Island in 2019). Lesley en Shirley hadden op het moment van de voorstelling samen bovendien een online bereik van bijna 400.000 volgers (via Instagram). Danicio Godfried (ook bekend van Temptation Island) -die zich ook later als vervanger bij de cast aansloot- had op het moment van de voorstelling een online bereik van 50.000 volgers.

Hieronder een opsomming van de free publicity rondom de voorstelling:

Print

De voorstelling werd veel opgepikt in de printmedia. Zowel als tips in de kranten en hun magazines (Uitkrant Amsterdam, Theatermaker, Volkskrant, Scenes) als uitgebreidere interviews met bijvoorbeeld Hannah of Florian in gesprek met Lesley (Volkskrant Magazine, Trouw, VRIJ Magazine). Naast dat deze voorstelling goed is opgepikt door de dagbladen toonden nu voor het eerst ook de maand- en weekbladen als de Beau

Monde, ELLE, LINDA, JAN Magazine, Cosmopolitan en de Libelle interesse met zowel uitgaanstips, als aankondigingen, als interviews met de cast.

Er werd zelfs tot in de roddelbladen Story en Weekend aandacht besteed aan de voorstelling. De kers op de taart was dat we op 29 oktober de voorpagina (!) van De Volkskrant haalden, met een groot interview in het cultuurkatern met Hannah en Lesley. Alle geprinte media heeft gezamenlijk een bereik gehad van 7 miljoen lezers (niet uniek). De AVE waarde is ruim €273.000.

Radio

- Oktober 2021: Radio 4 - de voorstelling werd besproken door de radio dj's.
- 2 november 2021: Nooit meer slapen - interview met Florian
- 13 november 2021: Radio Noord-Holland - interview met Florian
- 16 november 2021: Opium - interview met Vincent

Online

- Juli 2021: Grazia.nl - aankondiging
- Oktober 2021: Grazia.nl - interview met Lesley
- Oktober 2021: VN.nl (Vrij Nederland) - column van Ward

Al in 2020 was een samenwerking geïnitieerd met satirisch ironisch medium De Speld, deze werd in 2021 alsnog ingezet. Dit leverde een artikel op de owned media van De Speld (website/instagram/facebook) met als titel "Woedende man wil geld terug omdat hij toneelstuk begreep."

Dit artikel had een flink bereik op social media:

- 157.430 bereikte personen op Facebook
- 748 reacties, opmerkingen of deelacties
- 2940 betrokkenheid acties (doorklikken bericht, doorklikken naar website etc.)
- 217.781 bereikte accounts op Instagram

Deze landelijk campagne moest alle theaters helpen met hun marketing. Daarnaast hebben we op bepaalde plekken ondersteund met een zichtbaarheids campagne. In Amsterdam konden we hiervoor de handen ineen slaan met ITA. Mede daardoor konden we op meerdere niveaus zichtbaarheid inkopen, waardoor we in Amsterdam rondom de voorstellingsdata goed zichtbaar waren in het straatbeeld via digitale mupi's, A1 posters, A0 posters en een indoor campagne via A2 posters. Ook in Alkmaar en Den Haag hebben we in samenspraak met de theaters extra ingezet op buitenreclame.

Toen na de eerste paar speelbeurten de tweede reeks in ITA snel uitverkocht, hebben we extra campagne gevoerd voor Amstelveen. O.a. met een advertentie in Het Parool, waarin we lezers doorverwezen naar de Schouwburg Amstelveen. Dit bleek succesvol, en de verkoopcijfers in Amstelveen schoten omhoog.

Ook hebben we voor de gehele tournee een online advertentiecampaigned ingezet. Via targetgroepen en een handjevol eigen data, hebben we look a like audiences gemaakt en gewerkt met a/b tests. Daardoor konden we meten welke advertenties het beste scoorden en tijdig bijsturen. De impact was hoog voor het geringe budget dat we hiervoor beschikbaar hadden. Het campagnebeeld bleek veel reactie uit te lokken, waardoor we hoog in het algoritme terecht kwamen. De social media campagne leverde daardoor maar liefst 2650 likes en 3605 doorkliks op, op een totaal van 58.371 bereikte personen.

Voor de première hebben we voor het eerst budget beschikbaar gemaakt voor het uitnodigen van influencers en andere bekende koppen in tv/theaterland. Omdat we niet de financiële middelen hebben om hiervoor een pr-bureau in te schakelen, hebben we via instagram en email een grote groep bekende mensen en online influencers een vrijkaart aangeboden voor de voorstelling. Dit heeft zijn vruchten afgeworpen: een aantal ging op de uitnodiging in en kwam kijken en tipte ons vervolgens op hun social media account. Bij elkaar opgeteld leverde dit een bereik van ruim 270.000 volgers op.

De Drie Musketers - de film

De wens van een grotere filmpremière en een bioscoopvertoning in De Balie moesten we helaas snel bijschaven naar een besloten viewing in Kriterion voor alleen cast en crew. Bioscopen mochten maar tot 17.00 open zijn, daardoor kwam de geplande bioscoopvertoning op 9 december in De Balie te vervallen. Voor potentieel publiek was er alleen de uitzending op NPO 3 door BNNVARA.

Voor de beslotene viewing hadden we bewust alleen filmpers uitgenodigd, maar uiteindelijk hebben toch voornamelijk theaterrecensenten de film gerecenseerd. Ter promotie hebben we korte teasers en een trailer gemaakt, die we deels betaald verspreid hebben op onze eigen owned media en die cast en crew ook actief gedeeld hebben op hun social media kanalen. BNNVARA heeft een eigen teaser van de film gemaakt, die voorafgaand aan de uitzending meerdere keren voorbijkwam op de zender.

Godenzonen

Vanaf het begin wisten we dat het maar voor een selecte groep interessant was, maar het was fijn om in de zoveelste lockdown toch iets te kunnen doen. En voor het eerst dat we iets via YouTube live gingen uitzenden. De campagne was summier, maar diende wel de juiste doelgroep. We verstuurden voorafgaand aan de afleveringen een sms naar onze underground fanclub, maakten samenvattingen van de beste momenten uit de uitzendingen ter promotie van de volgende uitzending. Deze verspreidden we via social media en in de nieuwsbrief. We beroerden een handjevol hardcorefans, maar dit bleek een trouw vast publiek te zijn.

I, Phone

Voor *I, Phone* hebben we promotie gemaakt via onze eigen kanalen: een betaalde campagne op social media en aankondigingen in de nieuwsbrief. Daarnaast konden we meeliften met de publiciteit rondom het Over het IJ Festival.

Omdat we na de lockdown drie premières vlak achter elkaar hadden: *De Grap*, *Lady Chatterley's Lover* en *I, Phone*, hebben we in Het Parool via print en via hun digitale lunchnieuwsbrief een advertentie geplaatst waarin we het format van de oude UITagenda van Amsterdam hebben gekopieerd. Hierop hebben we alleen aankomende voorstellingen van De Warme Winkel vermeld, suggererend dat je in Amsterdam wel naar een van onze voorstelling moest komen als je een avond uit wilt. Om deze grap iets meer body te geven, hebben we mensen via de url geleid naar een webpagina in dezelfde opmaak van de UITagenda.

De Grap

Voor *De Grap* hebben we een posterbeeld ontwikkeld, gezorgd voor voldoende pers in de zaal en Kim is geïnterviewd door Subbacultcha België, een alternatief kunstmagazine. Wat een mooi, inhoudelijk artikel over Kim als jonge maker heeft opgeleverd. Ook is de voorstelling voorafgaand getipt in De Telegraaf en hebben we uiteraard onze eigen owned media ingezet om de voorstelling onder de aandacht te brengen.

Het bestuursverslag

2.1 BESTUUR & DIRECTIE

Bestuur

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is in 2021 niet veranderd. Wel zijn twee bestuursleden herbenoemd. Hassina Bahar was junior bestuurslid, maar is vanwege haar razendsnelle ontwikkeling als bestuurder herbenoemd als algemeen bestuurslid. Rinske Verdult is ook benoemd voor een tweede termijn en houdt de rol van secretaris. Daarnaast is ze vanaf dit jaar toevoerder bij de Raad van Toezicht van De Sloot.

In 2021 werd door het bestuur het eigen functioneren geëvalueerd, onder andere met behulp van de zelfevaluatie van Cultuur+Ondernemen. De belangrijkste bevindingen werden vervolgens met de directie besproken. Een van de uitkomsten was dat het bestuur meer contact met de (vaste) medewerkers op de werkvloer zou willen en inzicht in het functioneren. De komende tijd wordt gekeken hoe we dat gaan vormgeven.

Vanwege het aflopen van het termijn van Winfred Voordendag in 2022 is dit jaar de zoektocht naar een nieuw bestuurslid gestart met het evalueren van de samenstelling en profielschetsen. Omdat Hassina Bahar algemeen bestuurslid is geworden en Kim Christiaansen als aankomend penningmeester is binnengehaald, is de functie van junior bestuurslid vacant. Op basis van de profielschetsen voor het bestuur en de huidige samenstelling denken we echter dat het goed is om eerst nog een theaterzwaargewicht toe te voegen aan het bestuur. Daarna kan het bestuur dan weer worden aangevuld met een nieuw junior bestuurslid.

De Warme Winkel werkt ook in 2021 met het bestuur+directie model. In 2023 is een evaluatie van het huidige bestuursmodel gepland.

Het bestuur bestond in 2021 uit:

Primaire functie:	<i>Niek vom Bruch, voorzitter</i>
Nevenfuncties:	Algemeen directeur Grand Theatre Lid Raad van Toezicht Biblionet Drenthe Lid Raad van Toezicht CBK Groningen Voorzitter en medeoprichter van het Vlakke Vloer Platform Lid Visitatiecommissie en Adviescommissie meerjarige subsidies Gemeente Utrecht

Primaire functie:	<i>Winfred Voordendag, penningmeester</i>
Nevenfuncties:	Zelfstandige op gebied van interim directie, strategisch adviseur, werving, selectie, en begeleiding van directies en RvT's in de kunstenaars sector Lid ledenraad Waddenvereniging Lid commissie projectsubsidies Gemeente Rotterdam Voorzitter commissie projectsubsidies Gemeente Utrecht Lid commissie Wendbaar en Weerbaar Gemeente Enschede (april - juni 2021) Lid bestuur Stichting HighArts

Primaire functies:	<i>Rinske Verdult, secretaris</i>
Nevenfunctie:	Accountmanager sales en evenementen Allard Pierson Voorzitter bestuur Stichting Bühnenbiest (tot september 2021)

Primaire functie:	<i>Hassina Bahar, bestuurslid</i>
Nevenfunctie:	Private Partnerships and Philanthropy, UNCHR, the UN Refugee Agency Raad van Toezicht Stichting De Vrolijkheid

Primaire functie: *Kim Christiaansen, bestuurslid (beoogd penningmeester)*
 Nevenfuncties: Hoofd Development & Events bij Theater Rotterdam
 Penningmeester Stichting URLAND

Rooster van aftreden:

Naam	Functie	Start termijn	Einde termijn
N. vom Bruch	Voorzitter	01-06-2016	01-06-2024
W. Voordendag	Penningmeester	09-12-2014	09-12-2022
R. Verdult	Secretaris	01-12-2017	01-12-2025
H. Bahar	Bestuurslid	15-01-2020	15-01-2026
C. M. Christiaansen	Bestuurslid (beoogd penningmeester)	28-10-2020	28-10-2024 (herbenoembaar)

Directie

De directie was in 2021 hetzelfde samengesteld als in 2019 en 2020 en bestaat uit de twee artistiek directeuren Vincent Rietveld en Ward Weemhoff, en een zakelijk directeur Rutger Gernandt. De directieleden functioneren nevensgeschikt met ieder een eigen takenpakket en verantwoordelijkheden, gebaseerd op delegatie door het bestuur. Gezamenlijk zijn de directieleden verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken. Rutger nam dit jaar vanaf september een dag per week geboorteverlof voor partners op. Een deel van zijn taken werd daarom overgenomen door de rest van het team dat tijdelijk werd versterkt met een office manager.

Nevenfuncties: *Ward Weemhoff, artistiek directeur*
 Geen

Nevenfuncties: *Vincent Rietveld, artistiek directeur*
 Directeur-bestuurder De Sloot

Nevenfuncties: *Rutger Gernandt, zakelijk directeur*
 Directeur-bestuurder De Sloot
 Bestuur martvanberckelgroep
 Raad van Toezicht Theatercollectief Schwalbe
 Bestuur Sociaal Fonds Podiumkunsten

De salarissen blijven ruim onder de WNT-norm. Een specificatie van de beloningen van bestuur en directie zijn te vinden in de jaarrekening.

2.2 ORGANISATIE

Artistieke organisatie

In de annalen van de Warme Winkel zal 2021 worden bijgeschreven als het jaar waarin Mara van Vlijmen afscheid nam en Florian Myjer juist toetrad tot de artistieke kern. We namen op mooie wijze afscheid van Mara, maar het besef dat ze na 20 jaar niet meer tot de artistieke kern behoort is nog steeds wennen. Tegelijkertijd is de artistieke kern van De Warme Winkel altijd in beweging geweest en zodoende is het niet meer dan logisch dat Florian Myjer zich inmiddels als nieuwste lid van de artistieke kern heeft gemeld. Aan Vincent, Ward en Florian de taak om De Warme Winkel de komende jaren artistiek vorm te geven. Tot een nieuw een kernlid zich aandient uiteraard.

Ook in 2021 moesten we onder de continue dreiging van afgelasting (door lockdown of besmetting) theater produceren, maar we waren wel beter voorbereid. Het Plan B voor het niet doorgaan van de tournee van *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* was al gesmeed, waardoor we extra aan talentontwikkeling konden doen.

Vele nieuwe artistieke samenwerkingen werden gestart voor de filmversie van De Drie Muskietiers. We werkten samen met Sam de Jong, Richard van Oosterhout en een compleet team van filmmakers. Voor *Een oprechte ode aan de Ironie* moesten veel spelers vervangen worden, maar het team werd wonderlijk snel een hechte eenheid.

Lady Chatterley's Lover was bijzonder doordat er een schrijfperiode van Florian en Marieke voorafging aan de het maken van de voorstelling. Dat is niet heel gebruikelijk bij De Warme Winkel, al heeft Vincent voor zijn klimaattrilogie ook steeds vooraf een script geschreven. Er lijkt dus sprake van een voorzichtige trend. Het voordeel van een aparte schrijfperiode is dat het betere teksten oplevert, het nadeel is dat het extra geld kost. Vooral omdat er in het geval van *Lady Chatterley's Lover* niet minder op de vloer is gemaakt. De repetitieperiode kan dus niet worden ingekort tot de lengte die voor repertoire gebruikelijk is. Door corona duurde de repetitieperiode automatisch langer en hoefde andere artistieke ambities niet te sneuvelen, maar de vraag is hoe we dit in de toekomst zouden kunnen inpassen. Waarbij overigens niet alleen geld, maar ook tijd een rol speelt.

Net als in 2020 hebben we in 2021 alle afgelaste speelbeurten volledig doorbetaald, ook voor zzp'ers. Dat de situatie door dalende werkgelegenheid slecht bleef, blijkt ook uit dat tijdens de herstart veel theatertechnici niet beschikbaar waren en ook daar veel vervangingen nodig bleken. Vooral zij (en ook technisch producenten en productieleiders) stromen de sector uit en de vraag is of ze nog terugkomen. Ondanks de ruimhartige steunpakketten voor de culturele instellingen wrekt het zich dat de generieke maatregelen niet goed werkten in onze sector. De NOW werkte niet vanwege de projectmatige manier van werken met tijdelijke contracten en de aangeklede bijstand voor zzp'ers is vaak niet eens voldoende om de vaste lasten mee te betalen. Zeker niet in een stad als Amsterdam.

De op verschillende plekken gewekte suggestie en teneur die ontstond dat de steunpakketten een vervangingen waren van die generieke maatregelen heeft voor veel chagrijn gezorgd in de sector. Het was voor iedereen met enige kennis van de materie duidelijk dat deze pakketten waren gericht op het niet failliet laten gaan van de instellingen. Als de omvang van de steunpakketten wordt vergeleken met de weggefallen inkomsten van de sector als geheel wordt duidelijk dat het in die context gaat om een kopje water op een gloeiende plaat.

Een andere ontwikkeling die door de coronacrisis versneld lijkt te worden is de breed gedeelde wens om meer flexibel programmeren, vooral in de vlakke vloer zalen. Artistiek gezien is dat een wens die we heel erg delen, het is fijn om dichterbij de actualiteit te kunnen werken. Andersom wordt die artistieke wens vervolgens betaald door de spelers en makers in de vorm van veel grotere onzekerheid over hun inkomen. In plaats van dat je voor de zomer weet dat je waarschijnlijk voldoende werk hebt tot de zomer erna, weet je dat pas enkele maanden van tevoren. Nog buiten alle praktische bezwaren zoals planning en het steeds opnieuw moeten instuderen van de voorstelling. We zullen ons daar ook als gezelschap in de toekomst nadrukkelijker toe moeten gaan verhouden hoe we omgaan met dit probleem, want het is een gegeven dat

gezelschappen als de onze niet met een vast tableau kunnen werken dat voltijs in dienst is. Zelfs als dat artistiek wenselijk zou zijn. En dan is toch weer de maker/speler de dupe.

Hoe kun je in zo'n veld nog zorgen voor een tournee met voldoende speelbeurten en dus werk? Voor ons zal een deel van de oplossing liggen in het meer gaan spelen in onze 'eigen' thuisbasis De Sloot, maar dat is een deeloplossing die bovendien niet makkelijk schaalbaar is naar onze sector als geheel. Op die manier legt ook het tweede jaar weer vooral al langer bestaande problemen bloot die waarschijnlijk de komende jaren de agenda en ontwikkeling van de artistieke organisatie van onze sector zullen bepalen.

Staf organisatie

We begonnen het jaar met een compleet team, maar 1e productieleader Florie Bos liet in het eerste kwartaal weten naar Frankrijk te gaan emigreren (samen met haar Franse partner). Begrijpelijk, maar daardoor moesten we wederom op zoek naar een 1e productieleader. Tijdens een lange zoektocht werd met veel mensen gesproken, waarbij ook kritisch is gekeken naar de huidige formatie. Hoeveel productiecapaciteit is er nodig voor de manier van werken die we als De Warme Winkel hebben?

De conclusie was dat het sowieso wenselijk is om met een vaste 1e inspiciënt te werken. Geen technisch producent die niet mee op tournee gaat dus, ook geen technicus die niet productioneel meedenkt, maar iets er tussenin. Een 1e inspiciënt dus. Daarnaast werd duidelijk dat een de belasting voor een 'gewone' 1e productieleader om alle producties van De Warme Winkel in een jaar te produceren te groot is, ondanks dat het aantal uren op papier (met ondersteuning van productiemedewerkers) voldoende zou moeten zijn.

De slotsom richting het einde van het jaar was dat we gaan werken met een artistieke planner & coördinator. Deze persoon faciliteert het artistieke gesprek over de producties en bewaakt de planning en het samenstellen van de teams voor de producties. En doet voor één van de producties ook de productieleiding. Voor de andere producties werken we met freelance productieleaders (vooralsnog zzp'ers), waarbij we naar een vastere poule toewerken voor de langere termijn. Op die manier is de belasting beter over het jaar te verdelen en kunnen pieken beter worden opgevangen. Daarnaast stelden we vast dat tijdens piekmoment in de meeste letterlijke zin extra handen nodig zijn (bijvoorbeeld om iets te verplaatsen of om hotels te boeken). Daarom stellen we ook een office manager aan die ook enkele productionele taken zal doen op die momenten. Daarnaast gaan we actief op zoek naar een stagiaire productie.

De artistieke planner & coördinator functie zal worden ingevuld door Lena Meijer, die ook de afgelopen jaren al veelvuldig productieleiding bij ons deed en bij ons jaren geleden als stagiaire is begonnen. Ze is aan het einde van het jaar gestart. In Dirk Houthoff werd een vaste 1e inspiciënt gevonden, hij zal in 2022 starten. De rol van office manager was dit jaar al gecreëerd om Ezra Bredius een aantal taken van Rutger over te laten nemen tijdens zijn partnerschapsverlof. Zoe de Jonge vervulde deze functie daarom sinds half augustus en zal dat tot en met januari 2022 doen. Voor daarna gaan we op zoek naar een vervanger. Ook werd een productie stagiaire gevonden die in 2022 van start zal gaan.

Voor de marketing & communicatie gingen we dit jaar in zee met KesselsKramer voor een update van onze huisstijl en 'branding'. We deden verschillende sessies waarmee de eerste contouren van een plan zichtbaar werden. Mede door de lockdowns is de lancering uitgesteld naar 2022. Ook een update van de website zal daar onderdeel van zijn. Helaas lukte het niet om een stagiaire marketing & communicatie te vinden voor aankomend jaar. We zullen dat wel blijven proberen.

De samenwerking met administratie Ozcar liep zoals andere jaren solide, al is er wel de gezamenlijke ambitie processen nog verder te stroomlijnen. Onder andere met betrekking tot de salarisadministratie. Er werd minder aan scholing gedaan dan de ambitie is. Vooral door de steeds weer over elkaar heen buitende golven van werk die ons heen kwamen door het continue moeten bijstellen en aanpassen van plannen.

Vertrouwenspersoon

Sinds 2020 heeft De Warme Winkel een interne vertrouwenspersoon. Bart Kusters is oud-bestuurslid en kent onze organisatie al lang en goed, en kan wel volledig onafhankelijk opereren. Hij is in 2020 gecertificeerd als vertrouwenspersoon.

De klachtenregeling en link naar de gegevens van de vertrouwenspersoon sturen we naar alle nieuwe medewerkers (zowel vast als tijdelijk) zodra er een overeenkomst is gesloten. Er wordt samen met de vertrouwenspersoon gewerkt aan het het in kaart brengen van verbetermogelijkheden. Deze verbetermogelijkheden zijn bijvoorbeeld zo volledig mogelijke protocollen passend bij de grootte en dynamiek van onze organisatie, en ook hoe deze op een toegankelijke en benaderbare manier onder de aandacht te brengen bij alle medewerkers. Maar ook de mogelijkheden en tools specifiek op het gebied van communicatie naar alle medewerkers en de scholing van het personeel om zowel een veilige werkomgeving te scheppen als op een goede manier met als onveilig ervaren situaties en grensoverschrijdend gedrag om te gaan.

In 2021 heeft de vertrouwenspersoon 15 uur aan zijn taken besteed. Er is twee keer om advies gevraagd. Er zijn geen meldingen binnengekomen bij de vertrouwenspersoon.

2.3 FINANCIËN & BEDRIJFSVOERING

Meerjarensubsidie

In 2021 is een nieuwe kunstenplan periode gestart. We ontvangen in de kunstenplanperiode 2021-2024 wederom meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Beide subsidies zijn in 2021 geïndexeerd waardoor we van het FPK €539.496 ontvingen en van het AFK €223.740.

Noodfonds Covid-19

Via het Fonds Podiumkunsten ontving De Warme Winkel €148.100 aan Covid-19 compensatie uit het noodfonds. De steun was net als vorig jaar gebaseerd op de eigen inkomsten in de afgelopen jaren, omdat deze inkomsten grotendeels wegvallen door de afgelastingen en beperkingen in capaciteit.

We hebben deze middelen ingezet om te kunnen blijven produceren ondanks die achterblijvende inkomsten, waarbij we steeds de inkomenszekerheid van de medewerkers hebben gegarandeerd. We hebben daarbij steeds geprobeerd zoveel mogelijk werkgelegenheid in stand te houden, maar liepen bij het ontwikkelen van nieuwe projecten wel aan tegen de beperkte artistieke capaciteit. Er is een grens aan hoeveel projecten we kunnen doen met ons relatief kleine team. Daarbij was de omvang van de noodpakketten ondanks de spoed die er door iedereen achter gezet werd toch steeds vrij laat bekend, al nam de voorspelbaarheid tijdens de crisis wel toe. Om die reden durfden we eind 2021 beredeneerd te 'gokken' dat het niet nodig zou zijn om hard financieel in te grijpen bij de producties in 2022.

De Covid-19 reserve die in 2020 is opgebouwd en (mede daardoor) nog op de balans staat is begroot om in 2022 in te zetten. Samen met de in dat jaar te verwachten steun voor de meest recente lockdown (die eind 2021 begon). Juist de periode 'uit' de acute crisisfase waar we gelukkig op af lijken te stevenen is duur en gaat met veel financiële risico's gepaard (zoals afgelastingen door besmettingen in de cast & crew, achterblijvende kaartverkoop doordat op zeer korte termijn extra capaciteit verkocht kan worden).

Exploitatieresultaat & financiële positie

Het resultaat is zoals begroot voor 2021 negatief en kwam uit op € -2.150. In theorie had het totale verlies € -150.250 kunnen zijn zonder steunpakketten. Al hadden we dan natuurlijk ook andere keuzes gemaakt of waren in andere tijden de publieksinkomsten hoger uitgevallen. De omzet is €348.624 hoger dan begroot. De omzet viel flink hoger uit doordat er uiteindelijk meer mogelijk bleek dan tijdens het maken van de jaarbegroting nog voor mogelijk kon worden gehouden.

Zo speelden we in de zomer toch nog *De Drie Musketers* in Antwerpen en maakten aansluitend een filmbewerking die grotendeels door de NPO is gefinancierd. Samen goed voor €310.000 aan omzet.

Daarnaast liep *Een oprechte ode aan de Ironie* beter dan we vooraf hadden durven en kunnen begroten. Hetzelfde gold overigens voor *Lady Chatterley's Lover* maar vanwege het meerdere malen moeten uitstellen van de première en de beperkte capaciteit werkt dit financieel niet door.

De belangrijkste verschillen deden zich voor bij de algemene lasten. De huisvestingskosten vielen lager uit dan begroot omdat door het uitstellen van Theaterbroedplaats De Sloot de eigen repetitieruimte nog niet in gebruik werd genomen. Daarnaast bleken we na een flink opruimen toch met de huidige opslag toe te kunnen. In beide gevallen geldt overigens dat dit ook activiteitenlasten zijn, maar niet als zodanig in de administratie terechtkomen. Het verschil in de personele beheerslasten komt door de uitkeringen van de ziekteverzuimverzekering vanwege langdurig verzuim van een medewerker, maar deze vertalen zich ook in hogere personeelslasten bij de activiteiten.

Balans

In 2021 start het nieuwe kunstenplan, wat ook invloed heeft op de samenstelling van de balans. Een bijzondere wijziging is het gevolg van het verwerven van landbouwgrond waarmee we de klimaatschade van de voorstelling *Afscheidstournee* willen compenseren door onder andere hazelaars te laten groeien. De uitgebreide inhoudelijk toelichting is hierboven te vinden in het activiteitenverslag en deze bijzondere artistieke daad werd vorig jaar ook al aangekondigd.

De financiële ruimte voor deze aanschaf is de besparing die is ontstaan door de productie zo milieuvriendelijk mogelijk te produceren. Omdat op grond echter niet wordt afgeschreven komen de kosten niet in de exploitatie terecht. Als gevolg daarvan dekt het vrijvallen van de egaliseringsreserve AFK feitelijk wel de uitgave, maar is dit alleen in de balans te zien en vallen de kosten vervolgens weg tegen de verkoopwaarde van de grond. Die vrijval hebben we in een bestemmingsreserve Klimaat gestopt.

Daarnaast is door het niet kunnen spelen van grote zaal voorstellingen in 2020 een onderprestatie ontstaan bij het FPK over kunstenplanperiode 2017-2020 die niet meer kon worden ingelopen. Daardoor ontstond een bestemmingsfonds van €62.000 ten laste van het eigen vermogen. Tijdens 2021 kwam vanuit het FPK de bevestiging dat dit bestemmingsfonds vanwege deze bijzondere omstandigheden kon worden omgezet naar een bestemmingsreserve.

Als gevolg van het niet kunnen spelen in het grote zalen circuit is ook de eerder opgebouwde reserve grote zaalvoorstelling nog niet ingezet. Met deze reserve wordt het spelen en maken van extra voorstellingen in dit circuit gefinancierd. Deze bestemmingsreserve is €80.000 groot en had op die manier ook een dubbelfunctie als voorziening voor de onderprestatie in de grote zaal, mochten we niet volledige aan de prestatie-eisen kunnen voldoen (zie ook eerder jaarverslagen). De komende jaren zullen we deze reserve alsnog zo effectief mogelijk inzetten om meer te kunnen spelen in het grote zalen circuit en hier jaarlijks over rapporteren.

Door het ontstaan van de bestemmingsreserve FPK als het gevolg van het omzetten van het bestemmingsfonds FPK, stonden er feitelijk twee reserveringen voor dezelfde toekomstige grote zaal activiteiten op de balans. Daarom is er voor gekozen de bestemmingsreserve FPK direct weer terug toe te voegen aan de algemene reserve. Deze reserve komt daarmee in totaal op €183.646. De doelstelling voor de algemene reserve is dat deze een omvang heeft van tussen de 10-15% van de jaarlijkse omzet. Daarmee is er een veilige buffer voor als een project met onvoorziene tegenvallers te maken krijgt. De huidige reserve is daarmee voldoende zolang onze jaarlijkse omzet tussen ongeveer 1,2 en 1,8 miljoen ligt, zoals op dit moment het geval is. In de overige bestemmingsreserves vonden dit jaar geen mutaties plaats.

Doordat er voldoende reserves zijn we nog steeds financieel gezond. De quick ratio is met 11,05 flink hoger dan in 2021 en ligt ook ruim boven de 'norm' van 1. De reden is het voorschot dat het FPK aan het begin van het kunstenplan versterkt en aan het einde weer wordt ingelopen. Het netto werkkapitaal is met €519.291 ook voldoende om de productie van meerdere projecten te kunnen voorfinancieren.

Het solvabiliteitsratio komt uit op 69,8% en is daarmee wederom stabiel ten opzichte van voorgaande jaren. Het totaal aan overlopende debiteuren bestaat voor ongeveer de helft uit nog te ontvangen bijdragen van private fondsen. Door producties die moesten worden uitgesteld zijn dezelfde fondsen als vorig jaar. De

afrekeningen worden in 2022 verwacht. De andere helft bestaat uit openstaande facturen. Die bestond zelf weer voor de helft uit de nog te betalen restant voor de productie *De Drie Muskietiers* en daarnaast stonden nog facturen open voor de tournee van *Een oprechte ode aan de Ironie*. Deze zijn inmiddels allemaal voldaan.

Eigen inkomsten

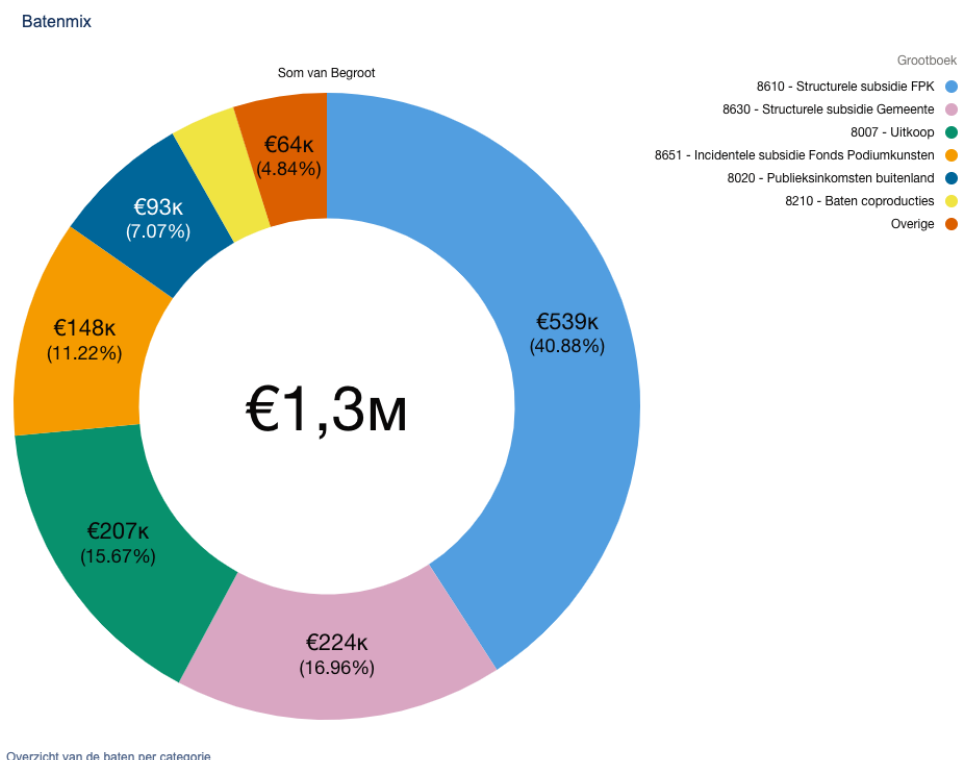
Het percentage eigen inkomsten vormt in het kunstenplan 2021-2024 niet meer de centrale rol als prestatie indicator zoals in het vorige kunstenplan nog het geval was. Toch zullen we deze indicator hier blijven rapporteren om zicht te geven in de publieksinkomsten en overige eigen inkomsten. Hoewel ook dit jaar de eigen inkomsten sterk werden beïnvloed door lockdowns en andere beperkingen, was uiteindelijk meer mogelijk dan we aan het begin van het jaar nog voor vreesden. Daardoor behaalden we uiteindelijk €413.326 aan eigen inkomsten, tegen €122.011 begroot. De eigen inkomsten quote was daarmee 31% tegen 22% in 2020.

De eigen inkomsten bestonden uit:

Directe opbrengsten	€ 360.749
waarvan publieksinkomsten	€ 309.478
Indirecte opbrengsten	€ 29.181
Overige bijdragen uit private middelen	€ 23.395

In de publieksinkomsten bestaan voor €124.000 uit de vergoeding die we van BNNVARA ontvingen om de filmproductie van *De Drie Muskietiers* te maken. Maar ook zonder die omzet waren de publieksinkomsten in 2021 goed gezien alle beperkingen die golden.

FPK Verdubbeling Norm



Met ingang van het huidige kunstenplan stelt het FPK als eis dat de bijdrage van het fonds wordt verdubbeld met andere inkomsten. Deze norm wordt in 2021 echter vertroebeld door de noodsteunpakketen die ook via het FPK worden verstrekt. Die steun is ter compensatie van gederfde eigen inkomsten en daar ook op gebaseerd. Hij zou zodoende logischerwijs niet mee moeten worden geteld bij de berekening van deze norm, omdat het steun ter compensatie is van inkomsten die simpelweg onmogelijk konden worden gehaald vanwege wettelijke beperkingen.

Vooralsnog stelt het FPK zich op het punt dan aan het einde van het kunstenplan eerst een beoordeling zal plaatsvinden inclusief steunpakketten en daarna indien nodig naar de andere inkomsten exclusief steunpakketten wordt gekeken. Wordt dan alsnog aan de verplichtingen voldaan wordt het onderliggende uitgangspunt van de de norm als gerealiseerd beschouwd. Hoewel deze formulering vanwege bestuursrechtelijke complicaties en eventuele onderbesteding van Covid-19 reserves aan het einde van het kunstenplan op praktische gronden begrijpelijk is, hadden wij liever gezien dat het FPK juist vanwege de rechtszekerheid hierin een principieel standpunt had ingenomen.

Tegen deze achtergrond hebben is het aandeel van de bijdrage van het FPK in 2021:

- exclusief covid-19 steunpakketten: 48%
- inclusief covid-19 steunpakketten: 59%

Inclusief Covid-19 steun is de verdubbeling norm zodoende net niet gehaald, maar exclusief Covid-19 steun is de norm ruim gehaald. In het onderstaande figuur is de batenmix in 2021 te zien die inzicht geeft in het belang van de verschillende omzetcategorieën voor het behalen van de norm. Daardoor is ook goed te zien dat bij instellingen zoals De Warme Winkel in categorie II en III van de meerjarige regeling bij het Fonds Podiumkunsten een serieuze bijdrage van een andere overheid absoluut noodzakelijk is. Gelukkig ontvangen wij van het AFK zo'n subsidie.

Vooruitzicht & continuïteit 2020

Op het moment dat dit verslag geschreven wordt begin 2022 lijkt corona op zijn retour. De meeste maatregelen kunnen worden afgeschaald door de weliswaar besmettelijkere maar ook minder ziekmakende omikron variant om hopelijk niet meer terug te keren. Toch is dat alles behalve zeker.

Wat we de afgelopen tijd hebben geleerd is dat we overal rekening mee moeten houden: zalen die op volledige capaciteit open kunnen versus theaters die volledig gesloten moeten blijven binnen het tijdsbestek van enkele weken. Dat vraagt veel van de organisatie, zeker omdat niet altijd met elk scenario rekening kan worden gehouden.

Produceren met de (financiële) handrem er op is vrijwel onmogelijk, dat staat de kosten en baten structuur van theaterproducties niet goed toe. Daarom gaan we daar op volle kracht mee door, maar houden in ons achterhoofd wel rekening met het scenario dat in het najaar een ziekmakende variant de kop opsteekt die bovendien onze opgebouwde afweer deels weet te omzeilen. Als theaters toch weer gesloten worden rekenen we er op dezelfde manier voorzichtig op dat de overheid de cultuursector dan niet opeens in de kou laat staan. Mocht dat onwaarschijnlijk genoeg wel het geval zijn is het weerstandsvermogen stevig genoeg om die klap op te vangen, en zal de continuïteit van de organisatie niet in gevaar komen. Wel zullen daarna wel zeer risicovol te werk moeten gaan omdat er geen vangnet meer is waar we op kunnen rekenen voor dit soort extreme situaties waarin niets of bijna niets mogelijk is.

Maar buiten deze risico's verheugen we ons er vooral op weer voor volle zalen te kunnen spelen, en dat moment lijkt weer bijna aanstaande!

Bedrijfsvoering

Samenwerkingspartners

Door verplaatsingen is een groot deel van de samenwerkingen een voortzetting met bestaande partners voor dezelfde productie. Met Internationaal Theater Amsterdam voor *Een oprechte ode aan de Ironie*, met Frascati Producties voor het ontwikkelingstraject van Florian Myjer waar dit jaar *Lady Chatterly's Lover* het resultaat van was, en met Veem House for Performance aan *I, Phone* van Rob Smorenberg en met CAMPO voor *Afscheidstournee*. Maar er waren ook nieuwe samenwerkingspartners. Met Kunstencentrum Nona, de theatermaker en wederom Frascati Producties werkten we ook in het kader van talentontwikkeling samen aan *De Grap* van Kim Karssen. BNNVARA was samenwerkingspartner voor zowel het uitzenden van *Afscheidstournee* op NPO2 Extra als het uitzenden van de film van *De Drie Muskietiers* op NPO3.

De samenwerking met het Veem House for Performance was vanwege het werk van Rob heel specifiek inhoudelijk op mime gericht, maar beviel goed. Met alle overige partners hopen we in de nabije toekomst sowieso weer nieuwe projecten op te zetten. Ondertussen zijn we in 2021 ook in gesprek geweest met Schauspielhaus Bochum over een coproductie in 2022. Er was incidenteel contact met Franse partners over toekomstige projecten, maar allemaal voor 'na' corona.

Een bijzondere samenwerkingspartner in 2021 is BOG. waarmee we theaterbroedplaats De Sloot aan het opzetten en bouwen zijn. Het zwaartepunt van die samenwerking ligt in 2022 maar zal ook de komende jaren worden voortgezet.

Fondsenwerving

Vanwege de onzekere situatie en de vele verplaatsingen lag de reguliere fondsenwerving voor nieuwe producties grotendeels stil. De bijdrage van Dioraphte die in de jaarrekening te vinden is, is de helft van de bijdrage aan het ontwikkelingstraject van Florian Myjer dat zich over twee jaar uitstrekt en daarom ook over twee jaar verdeeld is. Zodra de afrekening heeft plaatsgevonden met Fonds 21 en AMMODO in het kader van *Een oprechte ode aan de Ironie* zullen bij beide fondsen nieuwe projecten gepitched worden.

Wel werden bijdrage geworven van Stichting Melanie & Stichting Dioraphte voor de ontwikkeling van theaterbroedplaats De Sloot. De Sloot is een coproductie van De Warme Winkel en BOG., maar ook een eigen rechtspersoon omdat na oprichting het project op eigen benen moet kunnen staan. De bijdrage van Dioraphte aan dit project (en de afrekening) lopen via De Warme Winkel omdat De Sloot nog geen eigen rechtspersoon was op het moment van aanvragen.

Sponsoring & mecenasen

Zoals we ook vorig jaar schreven hebben we het uitbreiden van onze extra inspanningen voor de 1000+ club gekoppeld aan de lancering van onze nieuwe huisstijl. Omdat die is uitgesteld tot 2022 schuift dat mee. Wel waren we weer zeer blij met de betrokkenheid die de huidige donateurs toonden en we updaten hun regelmatig over wat er allemaal gebeurt bij De Warme Winkel.

Via Techsoup werd de belangrijkste software die we op kantoor gebruiken wederom gesponsord. De software van Google, Slack en Salesforce samen heeft een marktwaarde heeft van ongeveer €18.000 per jaar. Daarbovenop doneert Google \$120.000 aan advertentietegoed per jaar dat we inzetten voor advertenties in de zoekmachine van het bedrijf (SEA) en op YouTube..

Operationeel

Op operationeel gebied waren er geen grote wijzigingen in hoe de bedrijfsprocessen zijn vormgegeven. Hier en daar werden een aantal kleinere dingen verbeterd. De belangrijkste ontwikkeling is dat een aantal management dashboards zijn gemaakt. Hierdoor hebben zowel de budgethouders als de directie en het bestuur beter inzicht in hoe De Warme Winkel presteert ten opzicht van indicatoren zoals speelbeurten en wat de batenmix is. Uiteraard moeten deze indicatoren zich vooral in een 'normaal' jaar gaan bewijzen.

De grootste uitdaging werd gevormd door de productie van de film van *De Drie Muskietiers*. We zijn uiteraard geen filmproductiemaatschappij, maar moesten er tijdelijk wel eentje worden. Door een sterke uitvoerend producent en omdat we de film enigszins als een theaterstuk produceerden (veel draaien op één locatie met de gehele cast aanwezig) leverde dit uiteindelijk geen grote problemen op. Wel werd duidelijk hoeveel meer aandacht contactrecht en auteursrecht in film krijgt en dat hier bij een toekomstig project meer juridische ondersteuning voor nodig is. Ook liepen we tegen de beperkingen van het grootboek op, wat bij volgende projecten betekent dat hier mogelijk enkele aanvullingen in noodzakelijk zijn.

Huisvesting

Er is in dit verslag al toegelicht wat theaterbroedplaats De Sloot moet worden en waarom we dit project gestart zijn. Hieronder wordt nog kort opgesomd wat de ontwikkeling van deze bijzondere plek voor De Warme Winkel qua huisvesting betekent.

Op 1 juli werd het kantoor verhuisd naar De Sloot. Daarmee vestigden we ons alvast op de plek waar we de broedplaats gaan realiseren. Inmiddels zijn we er ons al echt thuis gaan voelen ondanks dat er ook spannende momenten waren rondom het verlenen van de omgevingsvergunning die het project mogelijk nog om zeep hadden kunnen helpen.

De Sloot is een aparte stichting, maar gestart vanuit De Warme Winkel en BOG. hebben de directieleden zitting in het uitvoerend bestuur als directeur-bestuurders met gezamenlijke bevoegdheid. Er wordt toezicht gehouden door een onafhankelijke Raad van Toezicht die de belangen van De Sloot bewaakt. De directeur-bestuurders nemen op persoonlijke titel deel aan het bestuur van De Sloot, de rechtspersoon De Warme Winkel maakt zodoende geen direct onderdeel uit van de stichting.

De governance structuur is gekozen omdat straks vele partijen huurder zullen zijn bij De Sloot en we willen dat voor alle huurders gelijke rechten en plichten gelden. We zijn ontzettend trots dat we dit letterlijk uit de grond aan het stampen zijn, maar in de toekomst zouden directeuren van De Warme Winkel hoogstens primus inter pares moeten zijn (samen met BOG.) onder de overige huurders. Het uitvoerende bestuur kan op termijn ook met andere vaste huurders worden uitgebreid en uiteindelijk is het de bedoeling dat de stichting volledig zelfstandig zal gaan functioneren.

De Warme Winkel huurt bij De Sloot kantoor/atelierruimte en een repetitieruimte (met ingang van 2021). Daarmee gaat een lang gekoesterde wens in vervulling om een eigen repetitieruimte te hebben. We willen daarmee flexibel zijn in hoe we kunnen repeteren. Daarnaast gaan we de ruimte zo inrichten dat het voor ons de ideale werkplaats wordt waar we alles bij de hand hebben.

Vrijkaartenbeleid

Het vrijkaartenbeleid is ook in 2021 niet wezenlijk veranderd ten opzichte van voorgaande jaren. We geven warme relaties van De Warme Winkel de mogelijkheid om voor premières een vrijkaart en extra betaalde kaarten te reserveren. Dit zijn veelal zakelijke relaties waar we op de een of andere manier mee samenwerken.

Tijdens de tournee worden vrijkaarten over het algemeen ter beschikking gesteld door de theaters. Standaard zijn dit vier gezelschapsplaatsen, in een aantal gevallen twee. Hier zijn voor ons dus geen kosten aan verbonden. Medewerkers (creatieven, cast, crew en bestuur) krijgen maximaal twee vrijkaarten per tournee op basis van beschikbaarheid van deze kaarten. Dit beleid wordt ook gepubliceerd op ons medewerkersportal.

Daarnaast nodigen we tijdens de tournee potentieel geïnteresseerde programmeurs uit. Ook de pers is altijd welkom, deze kaarten worden over het algemeen ook gratis verstrekt door de theaters. Nieuw is wel dat we ook expliciet influencers uitnodigen bij de première van een voorstelling te komen kijken, met als doelstelling op deze manier extra publiciteit rondom een voorstelling te genereren.

2.4 REALISATIE PRESTATIES

Met het kunstenplan 2021-2024 is het Fonds Podiumkunsten (FPK) (terug)geswitched van een meerjarige activiteitsubsidie naar een meerjarige instellingssubsidie. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) werkte ook het vorige kunstenplan al met een instellingssubsidie. Omdat het FPK de grootste financier was de verantwoording vooral gericht op de 'kritieke prestatie indicatoren' (KPI's) waar verplicht op moest worden gerapporteerd.

Met het ingang van dit jaar ligt de verantwoordelijkheid voor het ontwikkelen van zinnige indicatoren weer veel meer bij de instellingen. Uiteraard is het logisch daarbij terug te grijpen op makkelijk telbare zaken zoals speelbeurten en bezoekers. Dat zijn ook waardevolle indicatoren waarover we zeker zullen blijven rapporteren (zie het hoofdstuk Publiek), we hebben bovendien meer cijfers toegevoegd met betrekking tot het bereik van de publiekscampagnes die wij uitvoeren. Maar onze ambitie is deze kunstenplanperiode ook naar andere indicatoren te zoeken waarvan we denken dat ze representatief zijn voor wat we doen.

Daarvoor zullen we jaarlijks samen met het bestuur een werksessie plannen waarbij we vaststellen wat de strategische doelen zijn voor de komende tijd zijn. Of ze nog actueel zijn of dat er aanpassingen nodig zijn. En ook welke indicatoren hierbij horen. Eind 2021 was al een eerste sessie gepland maar die kon door alle door corona veroorzaakte drukte niet doorgaan, maar die halen we het komende jaar in.

Dit jaar is een mooie illustratie van hoe 'zacht' harde in cijfers uitgedrukte indicatoren soms zijn en hoe 'hard' zachte nauwelijks in cijfers te vatten indicatoren kunnen zijn. Bij de paragraaf over spreiding kwam al aan de orde hoe misleidend deze getallen op eerste gezicht kunnen zijn en hoe weinig inzicht ze geven in de langjarige ontwikkeling die we zien. Daarom hieronder een kort overzicht van de belangrijkste doelstellingen die we onszelf stelden in het kunstenplan dat bij FPK en AFK is ingediend en hoe die zich het afgelopen jaar hebben ontwikkeld.

Artistiek

We stellen ons in de grote zaal ten doel om voorstellingen te maken die op basis van het thema daar misschien niet direct op hun plek lijken. Met *Een oprechte ode aan de Ironie* hebben we in de meest letterlijke zin verleiders ingezet om publiek naar het theater te lokken. Tegelijkertijd hebben we een voorstelling gemaakt die ook recensenten inhoudelijk in verwarring achterliet. Een extreem/toegankelijke productie, niet voor niets de titel van ons kunstenplan. De uitdaging is dat we dit de komende jaren verder ontwikkelen zonder dat het een kunstje wordt.

Met *Lady Chatterley's Lover* werd Florian's talige invloed op De Warme Winkel goed zichtbaar en de artistieke mogelijkheden die dat geeft. Tegelijkertijd heeft is in een klein project als *Godenzonen* ook onze hang zichtbaar om extreem werk te blijven maken voor een niche. De onfortuinlijke annulering van de reprise van *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* gaf wél een onverwachte boost aan onze talentontwikkeling. Nog nooit deden we daar in een jaar zoveel aan. De komende jaren zal dat vanwege praktische redenen (tijd en ook geld) een minder groot aantal projecten zijn, maar we hebben ambities die inmiddels al verder reiken dan vier jaar.

Publiek

Uiteindelijk is 2021 natuurlijk net zo'n raar jaar op het gebied van publieksbereik als 2020. Zoals in het aparte hoofdstuk over publiek te lezen is worden de kwantitatieve doelstellingen niet gehaald. Dat neemt niet weg dat we juist ook verder kijken. We zijn zoals voorgenomen in het kunstenplan bezig een nieuwe visuele identiteit te ontwikkelen die makkelijker herkenbaar moet zijn. De voorgestelde tweetrapsraket voor de verkoop lijkt zich in de praktijk al voorzichtig te bewijzen. De tournee in najaar 2022 van *Lady Chatterley's Lover* is dit jaar al volgeboekt en daarmee "uitverkocht" na het grote succes van afgelopen jaar, de planning van de toekomstige tournee is helemaal vol en er kan geen speelbeurt meer bijgeboekt worden. De strategie om eerst een buzz te creëren lijkt in Amsterdam zo goed z'n werk te doen.

Uiteraard lukt dat alleen omdat het een goed kunstwerk is, maar als we de voorstelling zoals gewoonlijk 'blind' (voordat de voorstelling gemaakt is) verkocht hadden was er niet dezelfde tournee uitgekomen. Ook

het optimistische plan om *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* in de grote zaal aan te bieden lijkt vruchten af te werpen. Dit wordt geen lange tournee, maar we komen wel op plekken waar we eerder niet kwamen en dit is (in combinatie met een uitgekiende publiciteitscampagne) wel een hele goede binnenkomer.

Belang voor de stad

We schreven in het kunstenplan nog op zoek te zijn naar een huis dat we met andere theatercollectieven kunnen delen. Inmiddels hebben we dat huis, iets groter nog dan we ons vooraf hadden voorgesteld, gevonden en zullen we het na de verbouwing met een groot aantal Amsterdamse gezelschappen delen. Bovendien is het ook een plek waar we met onze niet-theaterpartners gezamenlijke activiteiten kunnen ontwikkelen. Het is ook onze belangrijkste troef om de ambities te realiseren meer constant in de stad aanwezig te zijn en minder in golven. Aangevuld met hernemingen in ITA waar dat mogelijk is.

De internationale ambities (die onderdeel zijn van het gelijknamige hoofdstuk in het kunstenplan zoals we dat naar het AFK stuurden) zijn door corona enigszins op de achtergrond geraakt omdat dit circuit grotendeels stillag. Tegelijkertijd werken we wel aan een coproductie in Schauspielhaus Bochum en spelen we weer meer in Vlaanderen. De eerste stap is om nu ook weer Frankrijk aangehaakt te krijgen op onze internationale dromen.

2.5 RISICOANALYSE

De risicoanalyse wordt jaarlijkse geupdate. Sommige risico's zijn gelijk aan vorig jaar en hebben dezelfde beheersmaatregelen. Andere risico's zijn nieuw of juist minder relevant geworden. *Aanpassingen zijn cursief gemaakt.*

Artistiek & strategisch

Beschrijving	Risicocategorie	Beheersmaatregelen
<u>Sleutelpersoon</u> Het wegvallen van een directeur, artistiek kernlid of andere medewerker met een bijzondere artistieke kwaliteit, heeft gevolgen voor de artistieke kwaliteit van de producties, het bedenken van nieuwe plannen en (in het geval van de zakelijk directeur) de zakelijke ontwikkeling van de organisatie.	Gemiddelde kans, middelgrote impact Acceptatie: gemiddeld	1. Doordat we een collectief zijn kunnen we veel van elkaars taken overnemen. Daardoor is de impact op de artistieke ontwikkeling van projecten relatief beperkt. 2. Makers/speler die al werken aan een productie zijn het lastigst te vervangen. Als we voorzien dat iemand uitvalt zorgen we voor een understudy. 3. Sinds 2019 ligt vrijwel alle zakelijke informatie vast in een centraal systeem zodat ook bij het uitval de continuïteit zoveel mogelijk is gegarandeerd.
<u>Experimenteren</u> Het bestaansrecht van De Warme Winkel is artistiek experimenten. Dat betekent dat voorstellingen kunnen 'mislukken' en/of dat het publiek afhaakt omdat we niet voorspelbaar zijn.	Grote kans, grote impact Acceptatie: hoog	1. Vaak leren we het meest uit projecten die minder goed geslaagd zijn. Die evalueren we ook het uitgebreidst. Soms blijkt een voorstelling jaren later beter gewaardeerd te worden, dus dan is het een kwestie van geduld. 2. We zorgen dat we bereikbaar zijn voor ons publiek en koesteren onze grootste fans die meegaan in ons experiment en anderen overtuigen van de kwaliteit. 3. De omvang van een project dicteert tot op zekere hoogte hoeveel artistiek risico er genomen kan worden. Maar dat betekent niet dat we risico's mijden in grote projecten. Zonder risico geen artistiek rendement.
<u>Vraaguitval na Covid-19</u> <i>Er is inmiddels duidelijk dat het publiek niet direct in dezelfde aantallen zal terugkeren naar de theaters op het moment dat terug wordt 'teruggaan naar het oude normaal'. Wanneer publieksaantallen weer op het oude niveau zullen zijn is moeilijk te voorspellen. Mogelijk is door de lange sluiting en beperkingen een duurzame gedragsverandering zijn ontstaan t.o.v. de vrijetijdsbesteding.</i>	Grote kans, grote impact Acceptatie: laag	1. <i>Zoals we zelf merkten dit jaar klontert het publiek op dit moment vooral rondom enkele succesvoorstellingen. Dit jaar waren we gelukkig maar liefst twee van zulke kunstwerken te maken, maar we kunnen niet altijd briljant zijn. Door in te zetten op succesreprises is mee te schalen met een toe of afnemende vraag. Neemt de vraag toe dan worden meer speelbeurten georganiseerd. Dit is vooral goed mogelijk bij relatief kleinere producties die op locatie spelen of (na opening) in onze eigen broedplaats.</i> 2. De ervaring leert dat crisissen noodzakelijk kunnen zijn om een langere transitie een beslissend zetje te geven. Er ontstaan zeer zelden werkelijk nieuwe ideeën tijdens een crisis. Door te anticiperen op bestaande trends zoals bijv. meer lokale binding en minder internationaal reizen, is ook op een onzekere toekomst te anticiperen en risico's te verkleinen.

Governance

Beschrijving	Risicocategorie	Beheersmaatregelen
<u>Administratieve organisatie</u> Een goede administratieve organisatie zorgt voor overzichtelijk processen die goed te verantwoorden zijn. Hoe groter de organisatie groeit, hoe belangrijker het is om processen ook schriftelijk vast te leggen.	Gemiddelde kans, grote impact Acceptatie: laag	1. Door met moderne ICT te werken is de organisatie efficiënter, maar is het ook eenvoudiger om een 'audit trail' bij te houden en functiescheiding te implementeren. 2. Er is een portal ontwikkeld dat online toegankelijk is voor medewerkers, zodat de administratieve organisatie niet alleen een papieren organisatie is, maar ook betekenis heeft voor de werkvloer. 3. <i>Naast een administratieve organisatie die op orde is, is het belangrijk om te zorgen dat er direct en goed zicht is op kritieke prestatie indicatoren. Hiervoor zijn diverse managementrapportages (dashboards) ontwikkeld die steeds verder worden verfijnd.</i>
<u>Compliance</u> Het niet volgen van wetten en regels zorgt dat we niet overkomen als een betrouwbare partner en kan uiteindelijk leiden tot het terugvorderen van toegekende middelen.	Kleine kans, grote impact Acceptatie: laag	1. We stellen het jaarverslag en de jaarrekening op volgende handboeken van het FPK en het AFK. De jaarrekening en het verslag worden gecontroleerd door een register accountant. Daarmee voldoen we aan onze jaarverslaggevingsplicht en informeren we betrokkenen. 2. We zorgen, waar mogelijk in een kleine organisatie, voor functiescheiding. 3. Het bestuur houdt, als controlerend orgaan, toezicht op de uitvoering van onze plannen door de directie en toetst deze in de vierjaarlijkse vergaderingen. 4. Het bestuur laat zich jaarlijks informeren door de externe accountant over de controlewerkzaamheden, maar ook over toekomstige aandachtspunten als gevolg van nieuwe (fiscale) wetgeving.
<u>Kwaliteit bestuursleden</u> De kwaliteit van de bestuursleden bepaalt niet alleen hoe goed er toezicht wordt gehouden, maar het bestuur is ook adviseur voor de directie die daardoor beter functioneert.	Kleine kans, gemiddelde impact Acceptatie: laag	1. We zorgen dat in het bestuur een mix zit van mensen uit de sector, jong en oud, en iemand van buiten de sector. 2. Bij de werving hanteren we naar Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit 3. Bestuursleden hebben de mogelijkheid een cursus toezichthouder te volgen. 4. <i>Het bestuur voert op regelmatige basis zelfevaluaties uit waarbij het eigen functioneren kritisch onder de loep genomen wordt.</i>

Financieel

Beschrijving	Risicocategorie	Beheersmaatregelen
<u>Liquiditeit en investeringsruimte</u> De kosten gaan in de podiumkunsten tot 2 jaar voor de baat uit. Daarnaast kunnen er mede door de onvoorspelbaarheid van het artistiek proces tegenvallers zijn.	gemiddeld risico, hoge impact Acceptatie: gemiddeld	1. De meerjarige subsidies en het eenmalige voorschot van het FPK zorgen dat er in de basis voldoende liquiditeit is om in continuïteit te kunnen produceren. 2. We zoeken vroeg naar extra private middelen, ook als de artistieke plannen nog niet helemaal zijn uitgewerkt, zodat we op tijd inzicht hebben in de dekking voor een project. 3. We zorgen dat ons weerstandsvermogen minimaal 10% is, maar liever iets hoger zodat we tegenvallers kunnen opvangen of extra risicodragende investeringen kunnen doen.

<u>Budgetbeheer</u> Doordat er verschillende budgethouders zijn binnen projecten is het belangrijk om inzicht te hebben in de actuele prognoses en verplichtingen.	gemiddeld risico, gemiddelde impact Acceptatie: laag	1. In 2020 is een begrotingsapplicatie ontwikkeld waar alle budgethouders in werken. Daardoor heeft iedereen altijd inzicht in de huidige stand van zaken en is het beheren van budgetten vereenvoudigd. 2. Door het koppelen van de administratie incl. de bijbehorende documenten hebben budgethouders altijd direct inzicht in de realisaties. 3. Door te werken met een verplichtingenadministratie zijn grote uitgaven die zich over een langere periode voordoen of pas over lange tijd gefactureerd worden inzichtelijk.
<u>Uitkoopsummen en garanties</u> Veel theaters betalen uitkoopsummen of garantie sommen, waardoor we in staat zijn grotere artistieke risico's te nemen. De inkomsten voor het theater moeten wel redelijk in balans zijn, anders nemen de hoogte van deze bedragen af.	gemiddeld risico, gemiddelde impact Acceptatie: gemiddeld	1. We communiceren naar theaters en festivals altijd hoe we tot een bepaald uitkoop op garantiesom komen. 2. We denken mee in de lokale marketingstrategie en voeren deels deels ook uit. Daarmee verkleinen we het risico voor het theater en vergroten de inkomsten.
<u>Onzekerheid over annuleringen door Covid-19</u> Lockdowns maken het onmogelijk dat een voorstelling op tournee gaat of maar voor een beperkt aantal mensen kan spelen. Door de afspraken die gemaakt zijn door de Commissie Scholten betekent die ook geen of minder inkomsten.	hoog risico, gemiddelde impact Acceptatie: gemiddeld	1. Bij het opstellen van projectbegrotingen wordt altijd ook een scenario uitgewerkt waarin een tournee wordt geannuleerd of voor beperkt publiek speelt. De impact van deze analyse is bepalend voor of verplichtingen voor een project worden aangegaan. 2. De overheid heeft zich een betrouwbare partner getoond door consequent de schade die ontstaat door de afkondigingen van lockdowns met sluiting van de theaters te compenseren. Door hier ook voor de toekomst binnen beperkte onzekerheidsmarges op te rekenen (e.g. pakket is wel aangekondigd maar nog niet uitgewerkt) kunnen projecten doorgaan en hoeven niet direct stilgelegd te worden tot er meer financiële zekerheid is.

Operationeel

Beschrijving	Risicocategorie	Beheersmaatregelen
<u>Medewerkers</u> Een hoog verloop van medewerkers tast het organisationele geheugen en de continuïteit aan. Daarnaast moeten nieuwe medewerkers vaak nog nieuwe vaardigheden leren.	hoog risico, hoge impact Acceptatie: gemiddeld	1. We bieden scholingsmogelijkheden en begeleiding aan. 2. We werken actief aan een prettige en veilige werksfeer zodat we medewerkers langer behouden. 3. We luisteren naar signalen van de werkvloer over werkdruk en passen de formatie daar zo nodig op aan. 4. We proberen medewerkers door middel van vaste contracten langdurige aan onze te binden.
<u>Contracten & aansprakelijkheid</u> Als rechten en verplichtingen niet goed zijn vastgelegd kan dit tot lagere inkomsten leiden en het beschadigen van relaties met klanten en werknemers. Daarnaast kan het in het slechtste geval ook leiden tot schadeclaims vanwege het niet of niet voldoende nakomen van verplichtingen.	gemiddeld risico, gemiddelde impact Acceptatie: laag	1. Er zijn standaardcontracten opgesteld voor zowel de verkoop als de inhuur van medewerkers, zodat er een kleinere kans is op onverwachte afwijkende afspraken. 2. Alle contracten en de communicatie rondom de afspraken worden vastgelegd in ons CRM systeem.

		3. Veranderingen in de wetgeving worden gemonitord en hier wordt tijdig op geanticipeerd.
<u>Kwaliteit</u> De kwaliteit van de uitvoering van onze voorstellingen is het meest zichtbaar. Maar ook de uitvoering van de andere werkzaamheden kunnen leiden tot fouten die geld kosten of andere vervelende gevolgen hebben.	gemiddeld risico, gemiddelde impact Acceptatie: laag	1. Meestal staat de artistieke kern of een deel daarvan op het podium. Daardoor is er elke avond artistieke kwaliteitsbewaking. Als dit niet het geval is, bijvoorbeeld in het geval van talentontwikkeling, dan zorgen ervoor dat de voorstelling regelmatig wordt bezocht. 2. We zoeken naar de best mogelijke manier om met een eindregisseur te werken, die een sleutelrol speelt in de artistieke kwaliteit van de uiteindelijke voorstelling. We hebben er voor gekozen de eindregisseur langer aanwezig te laten zijn dan voorheen gebruikelijk was.

Noot: deze risicoanalyse is opgesteld conform aanbevelingen in de Governance Code Cultuur 2014 en de eisen zoals het FPK die stelt aan de risicoanalyse.

2.6 VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR

	Code Diversiteit en Inclusie
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	De Warme Winkel scoorde op de beoordeling in het kader van het kunstenplan zwak op zowel de aspecten programma, publiek als personeel als partners.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Vacatures breder onder de aandacht brengen dan alleen binnen de sector, door gebruik te maken van alternatieve vacaturesites (werving uitbesteden is helaas te duur). Door het opzetten van Theaterbroedplaats De Sloot creëren we een plek voor een diverse groep autonome makers, waar nieuwe partnerschappen kunnen ontstaan. Zowel op artistiek als op zakelijk vlak.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Er waren twee openstaande vacatures voor medior functies. Hierop kwam een beperkt aantal reacties, wat gezien de krappe arbeidsmarkt niet vreemd was. Het ontwikkelen van De Sloot liep vertraging op door een lang omgevingsvergunning traject en gaat pas in het volgende jaar open.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Komend jaar gaat er extra aandacht naar diversiteit in de cast <i>De bus uit Dachau</i> , dat we co-producen met Schauspielhaus Bochum. Bij nieuwe vacatures, ook voor stageplekken, zullen we deze wederom zo breed mogelijk uitzetten. De planning is dat halverwege het jaar De Sloot zal openen.

	Code Cultural Governance
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	De code is in principe volledig geïmplementeerd binnen de organisatie, al blijft De Warme Winkel kritisch op het ontbreken van een goede uitwerking van het bestuur-directie model.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Het scherp blijven op de onderliggende waarden en uitgangspunten van goed toezicht houden.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Er werd een (tweejaarlijkse) zelfevaluatie uitgevoerd door het bestuur. Hieruit kwam uit naar voren dat het bestuur graag meer op strategisch niveau met de directie zou willen sparren over de langere termijn doelen. Daarnaast zou het bestuur graag iets meer zicht op de werkvloer krijgen, bijvoorbeeld door informele contactmomenten. Gezien de beperkte omvang van de (vaste) organisatie ligt een RvT niet voor de hand. Beide punten spelen ook vanwege de groei van de organisatie.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Het gesprek over de lange termijn strategie kon door Covid-omstandigheden niet doorgaan. Hier wordt in 2022 mee gestart. Hetzelfde geldt voor de contacten met de werkvloer. Beide punten worden in het komende jaar opgepakt, net als het vervullen van de vacature die zal ontstaan vanwege het aflopen van het termijn van een van de bestuursleden.

	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	In de nauwe zin van Fair Practice is Fair Pay bij De Warme Winkel op orde. Iedereen krijgt volgens CAO betaald, ook zzp'ers. Wel is er nog steeds, en steeds meer, het probleem van de deeltijdaanstellingen. Daarnaast zijn we altijd zeer transparant in onze bedrijfsvoering. Zoals te zien is in dit verslag, maar het zit ook in het uitgebreid voorlichting geven over arbeidsvoorwaarden. Ook wordt kennis zoveel mogelijk gedeeld, zowel over praktische zaken als boekhouding maar ook over politiek bestuurlijke ontwikkelingen in de sector.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Gezien de bijzondere corona omstandigheden: zoveel mogelijk werkgelegenheid in stand houden en risico's met betrekking tot annuleringen bij ons als gezelschap leggen.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	We hebben op basis van de doelstelling steeds zo vroeg mogelijk contracten gestuurd en daarbij altijd helder gemaakt dat het annuleringsrisico bij De Warme Winkel ligt. De informatie op ons portal is verbeterd, o.a. op het gebied van sociale veiligheid.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Voor het komende jaar staat op de agenda om te behouden wat goed gaat en dat waar mogelijk verder te verbeteren. Daarnaast moet na alle drukte weer meer aandacht voor scholing komen, ook voor de projectgebonden medewerkers.

2.7 ONDERTEKENING BESTUUR & DIRECTIE

Voor akkoord:

Namens het van bestuur

Niek vom Bruch
Voorzitter

Winfred Voordendag
Penningmeester

Voor akkoord:

Namens de directie

Rutger Gernandt
Zakelijk directeur

Stichting De Warme Winkel

Jaarrekening

2021

Inhoud	pagina
1 Inleiding	1
2 Balans per 31 december 2021	2
3 Exploitatierekening per 31 december 2021	3
4 Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	5
5 Toelichting op de balans per 31 december 2021	6
6 Toelichting op de exploitatierekening per 31 december 2021	10
7 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	14

datum 21 maart 2022

1 Inleiding

Financiering

Voor het jaar 2021 is gerealiseerd

Subsidie Fonds Podiumkunsten	Structureel	539.496
	Covid	148.100
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst		223.748
Totaal ontvangen structurele subsidie		<u>911.344</u>

Resultaat

In het verslagjaar is een negatief exploitatiesaldo ontstaan van	-2.150
Begroot was een exploitatieresultaat van	-
Verschil resultaat ten opzichte van de begroting	<u>-2.150</u>

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	426.084
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2021	911.344
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	<u>412.452</u>
	1.323.796
	1.749.880
Af: Uitgaven 2021	<u>1.325.946</u>
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021	<u>423.934</u>

Verschillen analyse

Verschillen ten opzichte van **Jaar Begroting**

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Baten		
<u>Opbrengsten</u>		
Directe opbrengsten	265.831	
Indirecte opbrengsten	26.089	
Bijdragen uit private middelen		605
Totaal opbrengsten	<u>291.315</u>	
<u>Bijdragen</u>		
Subsidie FP	59.582	
Overige bijdragen uit publieke middelen	3.748	
Totaal bijdragen	<u>63.330</u>	
Verschil baten ten opzichte van de begroting	<u>354.645</u>	
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten	27.246	
Beheerslasten: materiële lasten	25.247	
Activiteitenlasten: personeelslasten		325.117
Activiteitenlasten: materiële lasten		54.200
Lasten Coproducties		4.300
Verschil lasten ten opzichte van de begroting		<u>331.124</u>
<u>Rente en Bijzondere baten en -lasten</u>		
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de begroting		874
Verschil bijzondere baten en lasten ten opzichte van de begroting		
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting	<u>22.647</u>	

2 Balans per 31 december 2021

2021

2020

ACTIVA
Vaste activa (1)

Materiële Activa	€ 36.743	€ 23.473
Totale vaste activa	€ 36.743	€ 23.473

Viottende activa (2)

Debiteuren	€ 135.762	€ 103.856
Overige vorderingen	€ 20.292	€ 27.696
Liquide Middelen (3)	€ 414.906	€ 427.185
Totaal viottende activa	€ 570.960	€ 558.737

TOTAAL ACTIVA

€ 607.702	€ 582.210
------------------	------------------

PASSIVA

(na resultaatbestemming)

Eigen vermogen (4)

Algemene reserve	€ 183.646	€ 121.296
Bestemmingsreserve Grote zaalvoorstelling	€ 80.000	€ 80.000
Bestemmingsreserve Covid	€ 53.397	€ 53.397
Egalisatiereserve AFK	€ -	€ 20.000
Bestemmingsreserve theatertechniek	€ 35.000	€ 35.000
Bestemmingsreserve Marketing en communicatie	€ 54.391	€ 54.391
Bestemmingsreserve Klimaat	€ 17.500	€ -
Bestemmingsfonds onderprestatie 2020 FPK	€ -	€ 62.000
Totaal eigen vermogen	€ 423.934	€ 426.084

Langlopende schulden (5)

€ 132.100	€ -
-----------	-----

Kortlopende schulden (6)

€ 51.667	€ 156.126
----------	-----------

TOTAAL PASSIVA

€ 607.702	€ 582.210
------------------	------------------

3 Exploitatierekening per 31 december 2021

	2021 euro	Jaar Begroting euro	FPK Begroting euro	2020 euro
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
- <i>Recette</i>	-	-	78.938	70.079
- <i>Uitkoop</i>	151.067	47.720	26.313	2.400
- <i>Partage</i>	50.941	2.199	92.094	3.974
1b Publieksinkomsten buitenland	107.470	-	65.780	-
1 Publieksinkomsten Totaal	309.478	49.919	263.125	76.453
2a. <i>Baten coproducties</i>	44.390	45.000	116.250	18.000
2b. <i>Overige Inkomsten</i>	6.881	-	-	49.716
2. Overige Directe Inkomsten	51.271	45.000	116.250	67.716
3 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 2)	360.749	94.919	379.375	144.169
4 Indirecte Opbrengsten	29.181	3.092	-	6.026
5a <i>Bijdragen particulieren incl. vrienden</i>	3.395	4.000	6.000	11.765
5b <i>Bijdragen van private fondsen</i>	20.000	20.000	86.250	83.500
5 Overige bijdragen uit private middelen	23.395	24.000	92.250	95.265
6 Totaal Eigen Inkomsten	413.326	122.011	471.625	245.460
7 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten, incl Covid	687.596	628.014	500.000	656.552
8 Meerjarige subsidie gemeente	223.748	220.000	250.000	212.185
9 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	-	15.000
10 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	911.344	848.014	750.000	883.737
11 Totale baten	1.324.670	970.025	1.221.625	1.129.197

3 Exploitatierekening per 31 december 2021	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	105.287	132.533	158.532	82.585
2 Beheerslasten materieel	91.803	117.049	82.750	71.978
3 Totale beheerslasten	197.089	249.582	241.282	154.563
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	653.205	404.565	489.734	488.457
Activiteitenlasten personeel uitvoering	174.963	98.486	148.125	97.010
4 Activiteitenlasten personeel	828.168	503.050	637.859	585.467
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	180.525	168.319	181.250	186.836
Activiteitenlasten materieel uitvoering	68.218	32.070	104.375	37.347
Marketing	47.646	41.800	56.859	35.856
5 Activiteitenlasten materieel	296.389	242.189	342.484	260.039
6 Lasten Coproducties	4.300	-	-	99.025
7 Totale activiteitenlasten	1.128.856	745.239	980.343	944.531
8 Totale Lasten	1.325.946	994.822	1.221.625	1.099.094
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-1.276	-24.797	-	30.103
10 Saldo rentebaten/lasten	-874	-	-	-92
11 Exploitatieresultaat	-2.150	-24.797	-	30.011
Resultaatverdeling				
Algemene reserve	62.350	-	-	-67.639
Bestemmingsreserve Klimaat	17.500	-	-	-
Bestemmingsfonds onderprestatie 2020 FPK	-62.000	-	-	62.000
Vrijval egalisereserve AFK 2017-2020	-	-	-	-23.386
Bestemmingsreserve Covid	-	-	-	53.397
Egalisereserve AFK	-20.000	-	-	5.639
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	-2.150	-	-	30.011
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	3,29			3,34
Fte. Tijdelijk in dienst	6,02			5,71
Fte. Inhuur	4,70			2,65
Totaal Fte. personele bezetting	14,01			11,70
Aantal vrijwilligers	0			24
Fte. vrijwilligers	0			1,04

4 Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Samenwerkingsverbanden

Stichting De Sloot

De zakelijk directeur en één van de artistieke directeuren zijn lid van het bestuur van Stichting de Sloot, die 10 mei 2021 bij akte is opgericht. Het doel van de stichting is het exploiteren van een culturele broedplaats in de ruimste zin van het woord. Dit bestaat onder andere uit het verhuren van atelierruimte, repetitieruimte en theaterzalen aan theatergezelschappen en het programmeren van voorstellingen en andere activiteiten. Er hebben zich geen transacties met bovenstaande stichting voorgedaan op niet zakelijke grondslag.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur. Op de aangeschafte grond wordt niet afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Langlopende schulden

De langlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

5 Toelichting op de balans per 31 december 2021

ACTIVA

Vaste activa (1)

Verloop vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Grond	ICT	Techniek	Inventaris	Totaal
Aanschafwaarde	-	8.816	19.741	11.849	40.406
Cumulatieve afschrijvingen	-	-597	-4.767	-11.569	-16.933
Boekwaarde per 1 januari 2021	-	8.218	14.974	280	23.473
Investeringen	17.500	1.503	-	-	19.003
Desinvesteringen	-	-	-	-	-
Afschrijvingen desinvesteringen	-	-	-	-	-
Afschrijvingen	-	-1.814	-3.779	-140	-5.733
Mutaties	17.500	-311	-3.779	-140	13.270
Aanschafwaarde	17.500	10.319	19.741	11.849	59.409
Cumulatieve afschrijvingen	-	-2.412	-8.546	-11.709	-22.666
Boekwaarde per 31 december 2021	17.500	7.907	11.195	140	36.743

Er wordt lineair afgeschreven in 60 perioden. Op de grond wordt niet afgeschreven

Viottende activa (2)

2021

2020

Debiteuren

Debiteuren	68.262	356
Totaal debiteuren	<u>68.262</u>	<u>356</u>

Te ontvangen subsidie

Stichting Dioraphte	40.000	40.000
Ammodo	4.000	40.000
Fonds21	23.500	23.500
Totaal te ontvangen subsidie	<u>67.500</u>	<u>103.500</u>

Totaal debiteuren

135.762 103.856

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	17.395	13.326
Totaal te vorderen belastingen	<u>17.395</u>	<u>13.326</u>

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	700	9.960
Nog te factureren	-	1.963
Borgsommen	2.196	1.978
Vooruitbetaalde pensioenpremies	-	469
Totaal overige vorderingen	<u>2.896</u>	<u>14.370</u>

Overige vorderingen

20.292 27.696

Liquide Middelen (3)

ING 777	150.029	20.240
Triodos 758	239	389
Triodos 261	94.366	94.390
ING spaar 95577	170.273	312.166
Totaal liquide middelen	<u>414.906</u>	<u>427.185</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

5 Toelichting op de balans per 31 december 2021

2021

2020

PASSIVA

Eigen vermogen (4)

Saldo Algemene Reserve per 1 januari	121.296	188.935
Resultaat boekjaar	62.350	30.011
Dotatie aan egaliseringsreserve AFK	-	-5.639
Vrijval egaliseringsreserve AFK	-	23.386
Dotatie aan bestemmingsfonds FPK	-	-62.000
Dotatie aan bestemmingsreserve Covid	-	-53.397
Saldo Algemene Reserve per 31 december	183.646	121.296

Saldo reserve Grote Zaalvoorstelling	80.000	80.000
Saldo reserve per 31 december	80.000	80.000

Bestemmingsreserve Covid	53.397	-
Uit resultaatbestemming	-	53.397
Saldo reserve per 31 december	53.397	53.397

Berekening Egaliseringsreserve

Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK)	212.185
Totale baten	1.129.197
Verhouding	19%
Resultaat	30.011
Toevoegen aan egaliseringsreserve	5.639

Egaliseringsreserve AFK	20.000	37.747
Uit resultaatbestemming	-20.000	5.639
Mutatie	-	-23.386
Saldo reserve per 31 december	-	20.000

Bestemmingsreserve Theatertechniek	35.000	35.000
Uit resultaatbestemming	-	-
Saldo reserve per 31 december	35.000	35.000

Bestemmingsreserve Marketing, Communicatie	54.391	54.391
Uit resultaatbestemming	-	-
Saldo reserve per 31 december	54.391	54.391

Bestemmingsreserve Klimaat	-	-
Uit resultaatbestemming	17.500	-
Saldo reserve per 31 december	17.500	-

Deze bestemmingsreserve is ontstaan door het aanschaffen van landbouwgrond als klimaatcompensatie. Deze reserve is bedoeld om dit land te onderhouden, maar kan ook worden ingezet voor andere inspanningen die bijdragen aan een beter klimaat. Een uitgebreide toelichting is te vinden in het bestuursverslag.

Bestemmingsfonds onderprestatie 2020 FPK

Saldo reserve per 1 januari	62.000	-
Uit resultaatbestemming	-	62.000
Mutatie	-62.000	-
Saldo reserve per 31 december	-	62.000

In 2020 is op aangeven van het Fonds Podiumkunsten een bestemmingsfonds gevormd met de tegenwaarde van de onderprestatie. Deze is in 2021 vrijgevalen.

Totaal eigen vermogen

406.434	426.084
---------	---------

5 Toelichting op de balans per 31 december 2021

2021

2020

Langlopende schulden (5)

Vooruitontvangen subsidie FPK

132.100

-

Kortlopende schulden (6)

Crediteuren

12.278

66.193

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting

14.127

13.287

Sociale verzekeringen

1.161

-

Pensioenpremies

2.372

-

Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen

17.660

13.287

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten

3.798

4.630

Te betalen vakantiegeld

13.932

16.578

Vooruitontvangen subsidies

-

20.000

Terug te betalen NOW 1

-

31.836

Te betalen accountantkosten

4.000

3.600

Totaal overige kortlopende schulden

21.730

76.645

Totaal kortlopende schulden**51.667****156.126**

5 Toelichting op de balans per 31 december 2021

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Toegekende subsidie 2021-2024 Fonds Podiumkunsten

Er is voor de periode 2021-2024 een subsidie van het Fonds Podiumkunsten toegekend van 528.400 EUR per jaar. Vanaf 2021 is dit geïndexeerd met 2,1%, een verhoging van € 11.096,- tot € 539.496 per jaar.

Toegekende subsidie 2021-2024 Amsterdamse Fonds voor de kunst

Voor de periode 2021-2024 is een meerjarige subsidie toegekend van 223.740 EUR per jaar, inclusief nominale aanpassing van 1,7% voor 2021.

Huurcontracten

Het huurcontract met de Tolhuistuin is verlopen per 31-12-2020. In 2021 is een nieuw huurcontract afgesloten met Gemeente Amsterdam. Het is verlopen per 30-06-2021. Per 01-07-2021 is een nieuw huurcontract afgesloten met De Sloot.

Voor de opslag van decor/rekwisieten en archief materialen is een contract gesloten met Pindakaaswinkel BV. 1 november 2019. De huurovereenkomst loopt voor een periode van één jaar en wordt stilzwijgend verlengd voor telkens een jaar. De huurprijs bedraagt 1.003 EUR per maand excl. BTW.

Verzekering

De Warme Winkel heeft een inventaris/goederen brandverzekering en een transport en reisverzekering die stilzwijgend jaarlijks verlengd wordt op 01 maart van het volgende jaar. Per 12 juli 2019 is daar ook een WEGAS XL-verzekering aan toegevoegd. Met ingang van 23 juni 2019 is een ziekteverzuimverzekering afgesloten bij het Zilveren Kruis. De einddatum van deze polis is 31 december 2021.

6 Toelichting op de exploitatierekening per 31 december 2021

BATEN	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	-	-	78.938	70.079
Uitkoop	151.067	47.720	26.313	2.400
Partage	50.941	2.199	92.094	3.974
1b Publieksinkomsten buitenland	107.470	-	65.780	-
1 Publieksinkomsten Totaal	309.478	49.919	263.125	76.453
2a. Baten coproducties	44.390	45.000	116.250	18.000
2b. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	6.881	-	-	215
Toeslagen kaartverkoop	-	-	-	1.287
Omzet verhuur	-	-	-	48.164
Overig	-	-	-	50
subtotaal overige inkomsten	6.881	-	-	49.716
2. Overige Directe Inkomsten	51.271	45.000	116.250	67.716
3 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 2)	360.749	94.919	379.375	144.169
4 Indirecte Opbrengsten	29.181	3.092	-	6.026
5a Bijdragen particulieren incl. vrienden	3.395	4.000	6.000	11.765
5b Bijdragen van private fondsen				
Fonds21	-	-	-	23.500
Dioraphte	20.000	20.000	-	20.000
Ammodo	-	-	-	40.000
overige private subsidies	-	-	86.250	-
subtotaal 6c bijdragen van private fondsen	20.000	20.000	86.250	83.500
5 Overige bijdragen uit private middelen	23.395	24.000	92.250	95.265
6 Totaal Eigen Inkomsten	413.326	122.011	471.625	245.461
7 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten, incl Covid	687.596	628.014	500.000	656.552
8 Meerjarige subsidie gemeente	223.748	220.000	250.000	212.185
9 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Fonds Podiumkunsten projectsubsidies	-	-	-	8.000
Overige subsidies publieke middelen	-	-	-	7.000
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	-	15.000
10 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	911.344	848.013	750.000	883.737
11 Totale baten	1.324.670	970.024	1.221.625	1.129.197

6 Toelichting op de exploitatierekening per 31 december 2021

LASTEN	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
1 Beheerslasten personeel				
Zakelijke directie	72.160	75.981		71.377
Directie assistent	32.849	32.876		27.081
Bureaustaf	5.370	-		-
Onkosten personeel belast	21	1.000		-
Onkosten personeel onbelast	379	1.000		-
Uitkeringen UWV, verzekeringen en subsidies	-19.640	-825		-33.912
Overig personeel	14.149	22.500		18.040
Totaal beheerslasten personeel	105.286	132.533	158.532	82.584
2 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	30.837	55.588		25.985
Bureaunkosten	51.084	50.061		35.162
Algemene publiciteit	1.570	4.400		2.809
Afschrijvingskosten	5.733	6.000		5.021
Onderhoudskosten vd activa	187	1.000		414
Overige beheerslasten	2.392	-		2.587
Totaal beheerslasten materieel	91.803	117.049	82.750	71.978
3 Totale beheerslasten	197.088	249.582	241.282	154.562
4 Activiteitenlasten personeel				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	154.167	184.771		183.059
Artistiek kader	202.137	55.101		136.032
Uitvoerend personeel	43.284	18.375		26.838
Productie	124.343	64.351		60.289
Techniek	51.802	10.300		25.015
Marketing	60.592	61.668		56.785
Educatie	-	-		240
Adviseurs	4.968	-		-
Uitvoerenden loondienst	-	5.000		-
Uitvoerenden honorarium	-	5.000		-
Locatie staf	11.911	-		-
Overig personeel	-	-		200
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	653.205	404.565	489.734	488.457
Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistieke directie	-	32.264		10.963
Artistiek kader	51.056	7.384		18.035
Uitvoerend personeel	51.408	15.750		21.228
Productie	10.315	8.836		5.188
Techniek	62.184	34.252		36.342
Artistieke staf	-	-		1.655
Vrijwilligers	-	-		3.600
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	174.963	98.486	148.125	97.010
Totale activiteitenlasten personeel	828.168	503.050	637.859	585.467

6 Toelichting op de exploitatierekening per 31 december 2021

LASTEN	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
5 Activiteitenlasten materieel				
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>				
Decors / kostuums / rekwisieten	47.008	13.250		101.916
Techniek / electronica / huur apparatuur	15.110	2.000		21.815
Transport / reis / verblijfkosten	69.143	4.069		29.032
Huur repetitieruimten	27.070	7.000		28.853
Locatiekosten	10.042	500		702
Speciale effecten en casting	-	-		968
Overige voorbereidingskosten	12.152	141.500		3.550
Totaal voorbereidingskosten	180.525	168.319	181.250	186.836
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors / kostuums / rekwisieten	4.138	1.850		975
Techniek / electronica / huur apparatuur	19.609	1.400		11.233
Transport / reis / verblijfkosten	31.901	24.830		6.904
Locatiekosten - huur ruimten	4.841	500		12.563
Immateriële productiekosten	4.031	-		1.632
Niet podium gerelateerde kosten	-	-		1.025
Voorstellingbezoek	-	-		466
Overige uitvoeringskosten	3.699	3.490		2.549
Totaal uitvoeringskosten	68.218	32.070	104.375	37.347
<u>Marketing</u>				
Publiciteit	20.917	7.550		19.888
PR	2.500	550		450
Materiaal	3.150	-		12.045
Nieuwsbrief en knipseldienst	2.962	2.600		2.454
Overig specifieke publiciteitskosten	18.116	31.100		1.019
Totaal specifieke publiciteit	47.646	41.800	56.859	35.856
5. Totaal activiteitenlasten materieel	296.389	242.189	342.484	260.039
6 Lasten Coproducties	4.300	-	-	99.025
7 Totale activiteitenlasten	1.128.856	745.239	980.343	944.531
8 Totale Lasten	1.325.945	994.822	1.221.625	1.099.093

6 Toelichting op de exploitatierekening per 31 december 2021

Wet normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Stichting De Warme Winkel. Van toepassing is het Algemene bezoldigingsmaximum. Voor De Warme Winkel is dit in 2021 € 209.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

Bedragen x € 1	V. Rietveld	W. Weemhoff	R. Gernandt
Functiegegevens	Artistiek directeur	Artistiek directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1,0	1,0	1,0
Gewezen topfunctionaris (ja/nee)	nee	nee	nee
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	ja
Indien ja dan langer dan 6 maanden werkzaam in de laatste 18 maanden? (ja/nee)	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	62.097	57.771	56.079
Beloning betaalbaar op termijn	7.404	6.742	6.646
Subtotaal	69.501	64.513	62.725
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000	209.000	209.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	69.501	64.513	62.725
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2020			
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	01/07 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1,0	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	59.728	55.726	53.899
Beloning betaalbaar op termijn	6.613	5.931	5.784
Totale bezoldiging 2020	66.341	61.656	59.682

Bestuur

Naam topfunctionaris	Functie
N. vom Bruch	Voorzitter
W. Voordendag	Penningmeester
R. Verdult	Secretaris
H. Bahar	Lid
C.M. Christiaansen	Lid

De totale vergoedingen aan de leden van het bestuur bedragen minder dan € 1.700,- per persoon.



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van Stichting De Warme Winkel

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 49 tot en met pagina 62 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting De Warme Winkel te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Warme Winkel op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Regeling Controleprotocol WNT 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Warme Winkel zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 12 april 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

P. Heyman-Brand MSc RA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

De Warme Winkel		2021	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
-----------------	--	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	5	1
Reprise producties	1	3	0
Nieuwe Co-producties	3	4	7
Reprise Co-producties	4		1
Totaal aantal producties	10	12	9

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		1399
Reprise producties	168		0
Nieuwe Co-producties	6042		1766
Reprise Co-producties	4852		0
Totaal aantal bezoeken	11062	19775	3165

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	5	1
Oost	6	2	2
Midden	2	2	2
West	8	5	9
Zuid	16	18	10
Amsterdam	63	52	77
Rotterdam	1	4	3
Den Haag	3	4	2
Utrecht	5	6	3
Buitenland	27	15	33
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	135	113	142
Waarvan in standplaats	63	52	77
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	0		0
Oost	421		0
Midden	28		58
West	507		77
Zuid	805		0
Amsterdam	2190		2911
Rotterdam	333		60
Den Haag	355		0
Utrecht	61		59
Buitenland	6362	3070	0
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	11062	19775	3165
Waarvan in standplaats	2190		2911
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

De Warme Winkel		2021	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
-----------------	--	------	---

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	11062	19775	3165
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	11062	19775	3165
Waarvan betalend (regulier)	10378	18193	2921
Waarvan niet betalend (regulier)	684	1582	244

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	1	5	2
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	8	6	2
Totaal	9		4

Dit jaar is afgesloten op 28-4-2022

Speellijst FPK 2021

Productie	Datum uitvoering	Aanvang	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium
Afscheidsjournee (reprise)	16-jan-21	19:30	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest
Afscheidsjournee (reprise)	19-jan-21	20:30	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur
Afscheidsjournee (reprise)	20-jan-21	20:30	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur
Afscheidsjournee (reprise)	22-jan-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Enschede (OV)	Wilminktheater / Muziekcentrum
Afscheidsjournee (reprise)	28-jan-21	20:30	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre
Afscheidsjournee (reprise)	29-jan-21	20:30	0	0	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre
Godenzonen	21-feb-21	19:15	271	0	overig	Regulier	Digitaal		
Godenzonen	28-feb-21	14:30	273	0	overig	Regulier	Digitaal		
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	04-mrt-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	05-mrt-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	06-mrt-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Godenzonen	11-mrt-21	19:00	285	0	overig	Regulier	Digitaal		
Godenzonen	18-mrt-21	21:00	332	0	overig	Regulier	Digitaal		
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	20-mrt-21	20:30			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Purmerend (NH)	Theater De Verbeelding
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	22-mrt-21				reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	23-mrt-21				reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	24-mrt-21	20:00			reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	25-mrt-21				reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	26-mrt-21				reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	27-mrt-21	20:30			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Corrosia
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	31-mrt-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	01-apr-21	20:30			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Oss (NB)	Groene Engel
Lady Chatterley's Lover	07-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	07-apr-21	20:15			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Deift (ZH)	Theater de Veste
Lady Chatterley's Lover	08-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	08-apr-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
Godenzonen	08-apr-21	21:00	495	0	overig	Regulier	Digitaal		
Lady Chatterley's Lover	09-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	10-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	10-apr-21	20:30			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Natlab
Lady Chatterley's Lover	11-apr-21	16:00	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	11-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	12-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	14-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	15-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	15-apr-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Godenzonen	15-apr-21	21:00	315	0	overig	Regulier	Digitaal		
Lady Chatterley's Lover	16-apr-21	16:00	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	16-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	16-apr-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Lady Chatterley's Lover	17-apr-21	16:00	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	17-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	17-apr-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Lady Chatterley's Lover	18-apr-21	16:00	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	18-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	20-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	21-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	22-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	22-apr-21	20:30			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Deventer (OV)	Deventer Schouwburg
Lady Chatterley's Lover	23-apr-21	16:00	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	23-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	24-apr-21	16:00	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	24-apr-21	20:30	0		reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	24-apr-21	20:30			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	28-apr-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	29-apr-21				reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or (reprise)	30-apr-21	20:30			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem
Afscheidsjournee (reprise)	10-jun-21	20:30	224	0	overig	Premiere	Digitaal		
Bloomsbury (reprise)	11-jun-21	17:45	56	46	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Bloomsbury (reprise)	12-jun-21	17:45	56	42	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Bloomsbury (reprise)	13-jun-21	17:45	56	38	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Grap	21-jun-21	19:30	23	22	reguliere uitvoering	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	22-jun-21	19:30	21	20	reguliere uitvoering	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	23-jun-21	19:30	22	20	reguliere uitvoering	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	24-jun-21	19:30	22	3	reguliere uitvoering	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	25-jun-21	19:30	22	19	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	26-jun-21	19:30	22	19	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Lady Chatterley's Lover	01-jul-21	20:30	34	33	reguliere uitvoering	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	02-jul-21	20:30	35	5	reguliere uitvoering	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	03-jul-21	16:00	35	33	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	03-jul-21	20:30	36	33	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	04-jul-21	16:00	35	33	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	04-jul-21	20:30	34	33	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	06-jul-21	20:30	36	33	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	07-jul-21	18:30	37	36	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	07-jul-21	21:30	35	34	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	08-jul-21	18:30	35	33	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	08-jul-21	21:30	34	30	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
I, Phone (reprise)	09-jul-21	20:30	30	26	reguliere uitvoering	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	
I, Phone (reprise)	10-jul-21	20:30	31	30	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
I, Phone (reprise)	10-jul-21	16:00	13	13	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
I, Phone (reprise)	11-jul-21	15:00	10	10	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
I, Phone (reprise)	11-jul-21	19:00	12	10	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
I, Phone (reprise)	12-jul-21	19:30	30	29	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
I, Phone (reprise)	13-jul-21	19:30	30	30	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Lady Chatterley's Lover	06-aug-21	21:15	56	46	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
Lady Chatterley's Lover	07-aug-21	16:30	42	40	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
Lady Chatterley's Lover	07-aug-21	21:15	44	42	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
Lady Chatterley's Lover	08-aug-21	21:15	45	44	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
De Drie Musketers (reprise)	09-aug-21	20:00	414	399	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Drie Musketers (reprise)	10-aug-21	20:00	338	336	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Lady Chatterley's Lover	10-aug-21	21:15	52	43	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
De Drie Musketers (reprise)	11-aug-21	20:00	339	324	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Lady Chatterley's Lover	11-aug-21	21:15	53	42	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
De Drie Musketers (reprise)	12-aug-21	20:00	326	323	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Lady Chatterley's Lover	12-aug-21	21:15	54	53	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
De Drie Musketers (reprise)	13-aug-21	20:00	391	389	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Lady Chatterley's Lover	13-aug-21	16:30	54	52	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
Lady Chatterley's Lover	13-aug-21	21:15	54	45	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
De Drie Musketers (reprise)	14-aug-21	20:00	383	383	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Lady Chatterley's Lover	14-aug-21	16:30	54	49	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
Lady Chatterley's Lover	14-aug-21	21:15	54	47	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
De Drie Musketers (reprise)	16-aug-21	20:00	348	337	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Drie Musketers (reprise)	17-aug-21	20:00	358	351	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Drie Musketers (reprise)	18-aug-21	20:00	429	425	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Drie Musketers (reprise)	19-aug-21	20:00	429	426	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Drie Musketers (reprise)	20-aug-21	20:00	487	483	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Drie Musketers (reprise)	21-aug-21	20:00	431	431	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Grap	24-aug-21	21:00	46	40	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	25-aug-21	21:00	46	44	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	26-aug-21	21:00	52	50	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	27-aug-21	21:00	45	42	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater

De Grap	26-aug-21	21:00	52	49	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Grap	09-sep-21	20:30	34	27	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Grap	10-sep-21	20:30	28	19	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Grap	23-sep-21	20:30	28	23	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Corrosia
De Grap	24-sep-21	20:00	108	78	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Grap	27-sep-21	20:00	53	50	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amhem (GLD)	Theater aan de Rijn
De Grap	28-sep-21	20:30	61	50	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst
De Grap	29-sep-21	20:15	24	19	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
De Grap	01-okt-21	20:30	38	36	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Grap	02-okt-21	20:30	23	22	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Grap	14-okt-21	20:30	174	162	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
De Grap	15-okt-21	20:30	96	81	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Een oprechte ode aan de Ironie	28-okt-21	20:00	200	191	reguliere uitvoering	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam
Een oprechte ode aan de Ironie	29-okt-21	20:00	293	280	reguliere uitvoering	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam
Een oprechte ode aan de Ironie	29-okt-21	23:00	75	0	Betaalde lezing of in	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam
Een oprechte ode aan de Ironie	30-okt-21	20:00	474	307	reguliere uitvoering	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam
Een oprechte ode aan de Ironie	31-okt-21	20:00	285	265	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam
Een oprechte ode aan de Ironie	05-nov-21	20:00	702	668	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Een oprechte ode aan de Ironie	06-nov-21	20:00	379	361	reguliere uitvoering	Regulier	Buitenland		
Een oprechte ode aan de Ironie	10-nov-21	20:15	120	120	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest
Afscheidstournee (reprise)	11-nov-21	19:15	23	8	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Een oprechte ode aan de Ironie	13-nov-21	20:30	182	180	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven
Een oprechte ode aan de Ironie	17-nov-21	20:00	61	61	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Deventer (OV)	Deventer Schouwburg
Een oprechte ode aan de Ironie	18-nov-21	20:00	307	288	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	Keizer Karel Podia
Een oprechte ode aan de Ironie	24-nov-21	20:00	387	387	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen
Een oprechte ode aan de Ironie	25-nov-21	20:15	331	325	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Koninklijke Schouwburg
Een oprechte ode aan de Ironie	26-nov-21	20:00	333	322	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
Een oprechte ode aan de Ironie	29-nov-21	20:00			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam
Een oprechte ode aan de Ironie	30-nov-21	20:00			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland		
Een oprechte ode aan de Ironie	01-dec-21	20:00			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam
Een oprechte ode aan de Ironie	06-dec-21	20:00			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht
Een oprechte ode aan de Ironie	07-dec-21	20:15			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen
Een oprechte ode aan de Ironie	08-dec-21	20:15			reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Delft (ZH)	Theater de Vest
De Drie Musketers: De Film	09-dec-21	22:30	28000	0	overig	Premiere	Digitaal		